

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
19 августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.А. Палицын
19 августа 2025 г.



Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ФЛЕЙТА

Предметная область по учебному предмету
«Музыкальное исполнительство»
ПО.01. УП 01

Авторы (составители)

Методист, преподаватель ГБУДО
Москвы ДМШ им. Н.А. Алексеева –
М.Е. Дунаева

Заведующая отделом духовых и ударных
инструментов – О.В. Воронкова

Москва – 2025

Содержание

1. Пояснительная записка. Содержание учебного предмета
 - 1.1. График образовательного процесса
 - 1.2. Годовые требования по классам
 - 1.3. Тематический план и содержание учебного предмета
2. Требования к уровню подготовки учащихся
3. Формы и методы контроля, система оценок
 - 3.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
 - 3.2. Критерии оценки
4. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
5. Список литературы
 - 5.1. Список методической литературы
 - 5.2. Список нотной литературы

1. Пояснительная записка

Адаптированная программа учебного предмета «Флейта», далее «Специальность (флейта)» является частью адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Игра на духовых музыкальных инструментах является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Ученики в течение специального курса не только овладевают навыком игры на духовом инструменте, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта

исполнительской практики;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) симфонического оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (САНПИН 2.4.2.3286-15);
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- Устав школы.

В основу разработки адаптированной программы «Специальность (флейта)» заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение адаптированной программы «Специальность (флейта)» на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность

реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки адаптированной программы «Специальность (флейта)» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу адаптированной программы «Специальность (флейта)» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;
- принцип сотрудничества с семьей.

В основу адаптированной программы «Специальность (флейта)» положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.

2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.

3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.

4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения адаптированной программы «Специальность (флейта)» в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.

5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.

7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Отличительной особенностью программы является реализация модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Данная программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

Цель учебного предмета «Специальность (флейта)» – развитие музыкально - творческих способностей обучающегося с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм

в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Сроки реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок освоения адаптированной программы «Специальность (флейта)» может быть изменен в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

Методами обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный метод (показ, демонстрация);
- практический метод (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный метод (художественные впечатления, подбор ассоциаций, образов).

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.1. График образовательного процесса.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации АДПОП «Специальность (флейта)», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, время, а также сводные данные по бюджету времени.

В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы, срок обучения по данной программе, дата утверждения графика с подписью директора и заверенная печатью Учреждения.

В Учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха и иных социальных целей в соответствии с законодательством об образовании (п.11 ч.1. ст.34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, учащиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Учреждении, в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При разработке графика образовательного процесса Учреждение руководствуется ФГТ, согласно которым:

- при реализации АДПОП «Специальность (флейта)» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.
- при реализации АДПОП «Специальность (флейта)» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы - 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется Учреждением как на подготовку учащихся к промежуточной аттестации, так и на проведение консультаций.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Примерное содержание учебного предмета «Флейта» с учетом распределения тем на весь срок обучения:

1 класс

Организация игрового аппарата: знакомство с музыкальным инструментом флейта: его историей, структурой и возможностями; развитие первоначальных навыков игры на флейте: постановка исполнительского дыхания, корпуса, рук, пальцев и амбушюра; контроль в отсутствии различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося; развитие координации исполнительского дыхания, амбушюра и пальцев рук;

Учебно-технические задачи: освоение основных штрихов: legato, detashe, развивать штрих staccato; постановка четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения (работа над артикуляцией); упражнения на развитие дыхания, для усвоения аппликатуры; освоение развивающего комплекса: ежедневно играть длинные ноты, гаммы, этюды и пьесы;

Художественно-исполнительские задачи: приобретение навыка стабильного звучания инструмента, чистого по интонации и яркого по тембру; выразительное звучание отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов; развитие музыкально-слуховых представлений, умений воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша; обращение внимания с первых занятий на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях;

Теоретические задачи: введение ребенка в мир музыки; изучение нотной грамоты, основных динамических оттенков. Работа над нотным текстом: разбор и анализ текста, правила грамотного разбора нотного текста и заучивания наизусть. Знакомство с понятием музыкальной формы и жанрами музыки (марш, полька, менуэт, вальс).

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы с одним знаком, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

В течение года учащийся должен пройти 18-20 этюдов, 10-12 пьес.

Упражнения:

а) Ю. Должиков «Начальные упражнения на развитие дыхания-полного вдоха и продолжительного выдоха»; б) Н.Платонов «Упражнения для усвоения аппликатуры и приобретения первоначальных исполнительских навыков».

Этюды:

а) № 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков
б) Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004)
в) Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик (М.,2007).

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегretto

Шуман Р. Пьеска

Шуман Р. Песенка

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

р.н.п. Из-под кусту

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Шапорин Ю. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, ч.1, сост. Ю. Должиков:

Р.н.п. Как под горкой под горой

Красев М.Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто
 Р.н.п. Во поле береза стояла
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Бах.И. Песня
 Шуберт Ф. Вальс
 Бел.н.п. Перепелочка
 Моцарт В. Майская песня
 Римский-Корсаков Н. А. Славление из оперы «Псковитянка»
 Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит
 Чеш.н.п. Пастушок
 Лысенко Н. Колыбельная
 Шостакович Д. Вроде марша

Примеры программ для переводного экзамена:

Вариант 1

Шуман Р. Мелодия из "Альбома для юношества"
 Бел.н.п. «Перепелочка»

Вариант 2

Бетховен Л. Аллегретто
 Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

2 класс

Организация игрового аппарата: работа над развитием навыков игры на флейте: завершение формирования амбушюра; закрепление в исполнительском дыхании ощущение опоры выдоха (опоры звучания); развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с амбушюром; завершение освобождения мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов; развитие координации исполнительского дыхания, амбушюра и пальцев рук;

Учебно-технические задачи: развитие пальцевой техники; овладение основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato; работа над артикуляцией; упражнения на развитие дыхания, для усвоения аппликатуры; постепенное и последовательное развитие навыка чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд;

Художественно-исполнительские задачи: развитие навыка стабильного звучания инструмента, чистого по интонации и яркого по тембру; работа над выразительным звучанием, как отдельных звуков, так и музыкальных эпизодов; развитие музыкальной памяти, музыкально-ритмического чувства, слуха; развитие качества звучания инструмента как одного из важных условий художественно выразительной игры; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике; постепенное расширение диапазона; развитие навыков самоконтроля – заметить ошибку, определение характера, нахождения способа её исправления; формирование и развитие музыкального образного мышления, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях; совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано,

обращение особого внимания на точность текста, выразительность и интонационную чистоту; развитие музыкально-слуховых представлений, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;

Теоретические задачи: работа над нотным текстом: разбор и анализ текста, соблюдение всех указаний и обозначений авторского текста;

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до двух знаков (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список:

В течение года учащийся должен пройти 8-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Этюды:

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Песня

Гендель Г. Адажио

Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Моцарт А. Менуэт

Моцарт А. Аллегretto из оперы «волшебная флейта» Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Шостакович Д. Шарманка

Бах И. Гавот

Дварионас Б. Прелюдия

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4 Сост Ю. Должиков (М., 2004)

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты»

Людли Ж. Сарабанда и Гавот

Гретри А. Серенада
 Бах И. Менуэт
 Моцарт В.А. Аллегретто

Примеры программ для переводного экзамена:

Вариант 1

Гендель Г. Адажио
 Моцарт А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
 Бетховен Л. Песня Бах И. Менуэт

3 класс

Организация игрового аппарата: развитие гибкости амбушюра; закрепление в дыхательном аппарате ощущения опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения; выработка ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи; завершение освобождения мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов; развитие координации исполнительского дыхания, амбушюра и пальцев рук;

Учебно-технические задачи: развитие техники пальцев, позволяющей свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития; работа над артикуляцией; освоение техники владения двойного стаккато; развитие навыка чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Художественно-исполнительские задачи: использование интонации как средства художественной выразительности; освоение всех громкостных градаций, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука; использование громкости как одной из основных средств художественной выразительности; освоение мелизмов, трелей, мордентов с учётом стиля и художественного направления в музыке; развитие умения игры наизусть «в образе»; развитие музыкально-слуховых представлений, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве; совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами.

Теоретические задачи: формирование навыка самостоятельной работы с текстом (разбор, анализ, заучивание наизусть).

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до трех знаков в медленном темпе, включая терции, трезвучия и арпеджио;

Примерный репертуарный список

В течение года рекомендуется пройти 10-12 этюдов, 10-12 пьес.

Этюды:

- а) № 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должигов.
- б) Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы:Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Гендель Г. Аллегро

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.Должиков:

Гайдн Й. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Кабалевский Д. Клоуны

Моцарт А. Менуэт из Маленькой ночной серенады

Люлли Ж. Гавот

Бетховен Л. Вальс

Примеры программ для переводного экзамена:*Вариант 1*

Гендель Г. Жига

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Вариант 2

Гендель Г. Аллегро

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

4 класс***Организация игрового аппарата:*** совершенствование и дальнейшее развитие исполнительских навыков.***Учебно-технические задачи:*** совершенствование исполнительской техники; овладение навыком игры в переменном метроритме; овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе; работа с этюдами, охватывающими все виды техники флейтиста; овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе; дальнейшее развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей за 2 кл.(в умеренном движении).***Художественно-исполнительские задачи:*** развитие нового качества звучания; дальнейшее развитие умения играть «в образе», соответствующем эмоциям, настроению исполняемых произведений; умение передавать стилистические особенности музыкальных произведений; дальнейшее освоение мелизмов; совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами; воспитание сценической выдержки, стремления к совершенству;

Теоретические задачи: знание основных темповых динамических понятий, обозначений; дальнейшее формирование навыка самостоятельной работы с текстом.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками, терциями, трезвучиями, арпеджио, Д7, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

В течение года учащийся должен пройти 8-10 этюдов, 10-12 пьес.

Этюды:

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Госсек Ф. Тамбурин

Дворжак А. Юмореска

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Телеман Г. Соната B-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.I/ Сост. Ю.

Должиков:

Раков Н. Скерцино

Цыбин В. Рассказ

Дебюсси К. Маленький пастух

Обер Л. Престо

Нотная папка флейтиста №1 (Тетрадь №4)

Телеман Г. Соната F-dur

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано

Ред. Орехова Е. (М., 2003)

Глюк К. Мелодия

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примеры программ для переводного экзамена:

Вариант 1

Дворжак А. Юмореска

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Вариант 2

Госсек Ф. Тамбурин

Цыбин В. Рассказ

5 класс

Учебно-технические задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; темповые задачи;

Художественно-исполнительские задачи: выработка творческой и художественной выносливости, способность исполнения без перерыва несколько произведений; владение интонацией, агогикой, нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью; развитие умения настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения; воспитание сценической выдержки, стремления к совершенству;

Теоретические задачи: знание основных темповых динамических понятий, обозначений; развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы с пятью знаками, терциями, трезвучиями, арпеджио, Д7, УМ7, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

В течение года учащийся должен пройти 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

Этюды:

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004)

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Куперен Ф. Песенка дьявола Винчи Л.

Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на темы Россини

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано

Ред. Орехова Е. (М., 2003)

Брамс И. Венгерский танец №5

Дебюсси К. Лунный свет

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»

Рахманинов С. Итальянская полька

Примеры программ для переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И. Шутка

Вивальди А. Ларго

Вариант 2

Винчи Л. Винчи Л. Соната D-dur

Перголези Дж. Адажио

6 Класс

Учебно-технические задачи: дальнейшее совершенствование технологической базы игры на флейте; темповые задачи;

Художественно-исполнительские задачи: совершенствование комплекса исполнительских навыков, слухового контроля; развитие умения соотносить выразительные средства с характером звучания, слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя; умение строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения; выработка творческой и художественной выносливости, сценической выдержки, стремления к совершенству.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы с шестью знаками, терциями, трезвучиями, арпеджио, Д7, УМ7, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 этюдов, 10 пьес.

Этюды:

№1-10 Этюды Сост. Платонов Н.

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред.

Орехова Е. (М., 2003)

Моцарт А. Рондо в турецком стиле

Чайковский П. Песня без слов

Бах И. Шутка

Бизе Ж. Менуэт

Вивальди А. Ларго

Нотная папка флейтиста №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю. (М., 2005)

Моцарт В. Соната №4

Моцарт Ф. Рондо

Моцарт В. Анданте

Кванц Й. Соната №1

Примеры программ для переводного экзамена:

Вариант 1

Глазунов А. Вальс Лойе Ж. Сонаты

Вариант 2

Моцарт А. Рондо в турецком стиле Чайковский П. Песня без слов

6 класс

Художественно-исполнительские задачи: совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа; развитие музыкально-образного мышления, умения мыслить эмоциональными

программами, глядя в нотный текст; развитие эмоционально окрашенного звучания; овладение навыком пения во время игры; выработка творческой и художественной выносливости, сценической выдержки, стремления к совершенству.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы с семью знаками, терциями, трезвучиями, арпеджио, Д7, УМ7, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

В течение года учащийся должен пройти 8-10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы.

Этюды:

№11-20 Этюды Платонов Н.

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса» Дж. Россини

Неаполитанская тарантелла Глазунов А. Вальс Меццакапо Е.

Тарантелла Гайдн Й. Рондо

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. Русская пляска

Гендель Г. Соната №1, Соната №

5 Лойе Ж. Сонаты

Нотная папка флейтиста №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю.(М.,2000)

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Беллини В. Каватина Нормы

Гайдн Й. Концерт

Вивальди А. Концерт а moll

Примеры программ для переводного экзамена:

Вариант 1

Дж. Россини «Неаполитанская

тарантелла Гендель Г. Соната №1

Вариант 2

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Гайдн Й. Рондо

7 класс

Художественно-исполнительские задачи: овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; развитие эмоциональной

культуры, умение интерпретировать известное музыкальное произведение; совершенствование исполнительских навыков, дыхания, техники пальцев, владение звуком; работа над развитием способности мыслить более масштабно; совершенствование навыка чтения нот с листа. Главная задача выпускников - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Примерный репертуарный список

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио, доминантсептаккорда, уменьшенных септаккордов; хроматическая гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы.

Этюды:

№20-30 Этюды Платонов Н.

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред.

Орехова Е. (М., 2003)

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Шопен Ф. Ноктюрн

Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Кванц Й. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт F-dur

Вивальди А. Концерт G-dur

Паганини Н. Вечное движение

Массне Ю. Медитация

№2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю. (М., 2005)

Андерсен И. Вальс

Бозза Э. Ария

Жорж Ю. Фантазия

Тюлу Ж. Большое соло №13

Равель Павана

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Вивальди А. Концерт F-dur

Вариант 2

Вивальди А. Концерт G-dur Бозза Э. Ария

8 класс (дополнительный год обучения)

Для учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, продолжается работа по совершенствованию исполнительских навыков, эмоциональной

культуры; расширению их технико-художественных возможностей в контексте решения проблем интерпретации; увеличение опыта концертной практики, умение контролировать себя на сцене; анализ своих недочетов в концертном исполнении и их устранение в последующих выступлениях. Для профессионально ориентируемых обучающихся это соотнесение своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых обучающихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Примерный репертуарный список

Этюды:

№31-40 Этюды Платонов Н.

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Гендель Г. Выход королевы Шебы из оперы «Соломон»

Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь

Энеску Д. Кантабиле и престо

Стамиц К. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт D-dur

Кулау Ф. Большое соло № 3

Дебюсси К. Сиринкс

Телеман Г. Соната F-dur

Кванц И. Сонаты №1-6

Шаминад С. Концертино

Алябьев А. Соловей

Примеры программ экзамена:

Вариант 1

Гендель Г. Выход королевы Шебы из оперы «Соломон» Дебюсси К. Сиринкс

Вариант 2

Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь

Энеску Д. Кантабиле и престо

2.3. Тематический план и содержание учебного предмета

Срок обучения 8 (9) лет

№ класса	ТЕМА	Кол. часов
1 класс	Знакомство с инструментом флейта: его историей, устройством и возможностями.	1
	Развитие дыхания.	3
	Постановка амбушюра (отработка навыка звукоизвлечения звука на головке флейты).	5
	Постановка корпуса, рук, пальцев на инструменте (без звукоизвлечения).	3
	Извлечение первых нот на собранном инструменте (ноты соль, ля, си, до). Выдержанные ноты.	4
	Овладение навыка атаки (работа над артикуляцией).	4
	Освоение несложных народных песен и мелодий в пределах изученного диапазона.	5
	Изучение аппликатуры нот до третьей октавы. Выдержанные ноты.	5
	Упражнения для усвоения аппликатуры и развития полного вдоха и продолжительного выдоха.	5
	Штрих легато. Работа над звукорядом гамм различными вариациями штрихов.	3
	Работа над гаммами с одним знаком.	5
	Работа над этюдами	7
	Работа над произведениями.	11
	Аудиторные занятия:	64
	Практические занятия:	62
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	64
2 класс	Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от pp до f) .	6
	Работа над гаммами с двумя знаками (звукоряд играется различными видами штрихов, терции, трезвучие).	8
	Работа над штрихами (их выразительностью, точностью и чистотой исполнения).	4
	Работа над постановкой амбушюра, корпуса, рук, пальцев.	3
	Работа над дыханием. Упражнение на полный вдох и продолжительный выдох.	3
	Расширение диапазона владения инструмента.	6
	Читка с листа.	10
	Работа над этюдами.	10

	Работа над произведениями.	16
	Аудиторные занятия:	66
	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	64
3 класс	Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на cresc. и dim., умение выполнять приёмы <i>fp</i> и <i>sf</i> , отработка техники вибрато).	7
	Освоение техники игры «двойное стаккато».	5
	Работа над гаммами с тремя знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие и арпеджио).	10
	Работа над этюдами.	10
	Работа над произведениями кантиленного характера.	11
	Работа над произведениями моторного характера.	13
	Читка с листа.	10
	Аудиторные занятия:	66
	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	64
4 класс	Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на cresc. и dim., умение выполнять приёмы <i>fp</i> и <i>sf</i> , совершенствование техники вибрато).	7
	Совершенствование техники «двойное стаккато».	4
	Работа над гаммами с четырьмя знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд).	7
	Повторение всех ранее изученных гамм.	4
	Работа над этюдами.	10
	Читка с листа.	10
	Работа над произведениями кантиленного характера.	10
	Работа над произведениями моторного характера.	14
	Аудиторные занятия:	66
	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	99

5 класс	Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> , умение выполнять приёмы <i>fp</i> и <i>sf</i> , совершенствование техники вибрато).	5
	Работа над гаммами с пятью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд).	4
	Повторение всех ранее изученных гамм. Хроматическая гамма.	10
	Работа над этюдами.	10
	Читка с листа.	10
	Работа над произведениями кантиленного характера.	11
	Работа над произведениями моторного характера.	16
	Аудиторные занятия:	66
	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	99
6 класс	Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, приобретение более тонкого умения выводить звук на <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> , умение выполнять приёмы <i>fp</i> и <i>sf</i> , совершенствование техники вибрато).	5
	Работа над гаммами с шестью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд).	4
	Повторение всех ранее изученных гамм. Хроматическая гамма.	10
	Работа над этюдами.	8
	Читка с листа.	8
	Работа над произведениями кантиленного характера.	8
	Работа над произведениями моторного характера.	10
	Работа над произведением крупной формы.	13
	Аудиторные занятия:	66
7 класс	Практические занятия:	64
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	132

	Работа над гаммами с семью знаками (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд).	6
	Хроматическая гамма (звукоряд различными комбинациями штрихов, малые терции).	4
	Повторение всех ранее пройденных гамм до шести знаков.	6
	Читка с листа.	10
	Работа над этюдами.	10
	Работа над произведениями кантиленного характера.	10
	Работа над произведениями моторного характера.	12
	Работа над крупной формой.	14
	Аудиторные занятия:	82,5
	Практические занятия:	80
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	132
8 класс	Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания инструмента, совершенствование техники вибрато).	6,5
	Совершенствование техники «двойное стакато».	4
	Работа над всеми ранее изученными гаммами (звукоряд различными комбинациями штрихов, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд).	8
	Читка с листа.	10
	Работа над этюдами.	10
	Работа над произведениями кантиленного характера.	12
	Работа над произведениями моторного характера.	14
	Работа над крупной формой.	18
	Аудиторные занятия:	82,5
	Практические занятия:	80
	Контрольные уроки:	2
	Самостоятельная работа:	132
9 класс (дополн. год обучения)	Работа над выдержанными нотами (развитие дыхания, гибкости амбушюра, расширение диапазона звучания инструмента, совершенствование техники вибрато).	6,5
	Совершенствование всех ранее изученных гамм (освоение гамм в более быстром темпе, качественная проработка диапазона третьей октавы).	8
	Читка с листа.	10
	Работа над этюдами.	10
	Работа над произведениями кантиленного характера.	12
	Работа над произведениями моторного характера.	14

Работа над крупной формой.	17
Аудиторные занятия:	82,5
Практические занятия:	80
Контрольные уроки:	1
Самостоятельная работа:	132

2. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа учебной дисциплины «Специальность (флейта)» адаптированной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- адаптация детей с ОВЗ к условиям детско - взрослой общности; Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного

образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений обучающихся (ОВЗ) по программе (с учетом ФГТ), которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

3. Формы и методы контроля

3.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Флейта» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнение предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравниваются к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Флейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося),
- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе,
- творческие вечера,
- в конце обучения учащийся 8-го класса сдает экзамен.

3.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, А также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные образовательные потребности и психолого-физиологические особенности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий, основываясь на методических рекомендациях по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 26.03.2016 г.

Образовательная деятельность обучающихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку. Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ (амбушюра), рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники пальцев (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком. Динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе возможно использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося (ОВЗ). Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: упражнение для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Флейта» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Важным условием обучения обучающегося (ОВЗ) является взаимодействие с родителями (законными представителями): консультирование, рекомендации по выполнению домашнего задания (мотивация интереса к обучению, контроль, регулирование времени работы и отдыха).

4.3. Список методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964

4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
8. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
9. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935

4.4. Список нотной литературы

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста, тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» 1986
4. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
5. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
- 6.«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
7. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ.Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
8. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
9. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
- 10.Музыка для флейты, выпуск 1. Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- 11.Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека-ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
- 12.Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
- 13.Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
- 14.«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

15. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
16. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
22. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
23. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
24. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
27. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
28. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
29. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер