

Путь в профессию (Личная история)

- 1. Про первый звук: Помните ли вы тот самый день, когда впервые взяли в руки флейту? Какой это был звук — писк, свист, или сразу музыка? Опишите свои ощущения.**

Плохо помню этот момент и свои ощущения, если честно. Мне кажется, каких-то внятных звуков поначалу никто издать не может. Дело в том, что осваивать флейту начинают с игры на одной головке. Держат её обеими руками и стараются извлечь звук. Тут много тонкостей. Звуков на головке можно извлечь только два. Ну, четыре, если постараться. А действий для этого нужно выполнить гораздо больше. Во-первых, мы учимся правильно дышать. Не поверхностно, как мы дышим естественным способом, а глубоким, осознанным дыханием. Потом нужно научиться правильно складывать губы, держать головку в одном положении, следить за углом наклона и струёй воздуха. Медленно и равномерно выдыхать. И все эти вещи формируют в итоге первый звук. И всё это на слух! Естественно, нужно сто раз попробовать, прежде чем что-то появится. Потому что ощущения инструмента у начинающих нет и быть не может. Оно появляется позже, приходит с опытом. Но это не ошибка или какое-то упущение. Это часть обучения. Тут очень важен чуткий педагог, который будет за всем этим следить, контролировать каждое движение и помогать до тех пор, пока это будет необходимо.

- 2. Про зависть и вдохновение: Кто из великих флейтистов (или просто старших товарищей) в вашей юности заставил вас подумать: «Вот так я тоже хочу играть, чего бы это ни стоило»?**

Сэр Джеймс Гэлуэй. Думаю, что я далеко не единственный, кто попал под его влияние в детстве. Это великий музыкант, живая легенда флейтового мира. Он с одинаковой лёгкостью играет и сложнейшие академические опусы, и какие-то детские песенки. Он вообще может позволить себе играть всё, что захочет. И что бы он не играл, он всё превращает в праздник! Но помимо него у меня был дедушка, блестящий скрипач. Он привил мне самые важные вещи, которые важны для любого музыканта, вне зависимости от того, на каком инструменте он играет.

- 3. Про кризис: Бывал ли у вас момент, когда хотелось бросить флейту в угол и забыть о ней? Что остановило или помогло вернуться?**

Конечно бывало. И не раз. Например, в детстве я покусал флейту за то, что никак не мог добиться такого звука, которого мне хотелось. Флейта тут была ни при чём, естественно. Но в тот момент мне показалось, что кроме неё виноватых тут больше нет. Когда я понял, что натворил, я, конечно, испугался. Но в итоге всё обошлось. С тех пор к инструменту я отношусь с неизменным уважением. А все вопросы только к себе. А та

пострадавшая флейта сейчас служит в театре реквизитом! Уже не играет, конечно, но тоже приносит пользу. Такое продолжение длинной жизни.

Инструмент как живое существо

1. Говорят, у каждого инструмента есть свой характер. Каков он у флейты?

Я так скажу. Есть короли среди инструментов. Это орган и рояль. Есть у нас и своя королева – скрипка. А флейта – это подружка невесты.

2. Есть ли у вас личные ритуалы по уходу за инструментом? Может быть, вы протираете её только определенной тряпочкой или разговариваете с ней перед концертом?

Со временем все музыканты обрастают своеобразными ритуалами. Некоторые продиктованы простой необходимостью. Например, протирать инструмент после игры, или мыть руки перед игрой. Это база. Есть и привычки, которые у каждого свои. У меня особых ритуалов нет. Скорее набор неосознанных действий, к которым я привык с детства. Подышать в инструмент, чтобы согреть его изнутри, проверить центровку головки, пощупать клапаны. Я могу даже не замечать, как делаю эти вещи. Они давно стали привычными.

3. Флейта очень чувствительна к температуре и влажности. Были ли курьезы на концертах из-за того, что инструмент «замерз» или «вспотел»?

Такого с собой не припоминаю. Но видел однажды, как к нам на гастроли приезжал флейтист из Японии. Дело было зимой. И он почему-то решил порадовать публику и поиграть прямо на улице, на морозе. В общем, к тому моменту, как он доиграл пьесу, из флейты свисала длинная сосулька. Мы все порадовались, и он вместе с нами.

О работе с детьми (Специфика педагогики)

1. Диагностика по губам: На что вы смотрите в первую очередь, когда к вам приводят маленького ученика? Можно ли по форме губ или пальцев сразу понять — «это флейтист» или это миф?

Это скорее миф. Тут важнее другие качества. Внутренний слух, упёртый характер и общая трудоспособность. А научить правильно складывать губы и дышать можно любого. Было бы желание и потребность.

2. Про «дудка» и мотивацию: Как заставить ребенка не ненавидеть скучные гаммы? Ваш секрет, как превратить упражнения в игру?

Упражнения - это неотъемлемая часть занятий музыкой. Если мы говорим о серьёзных занятиях. У меня, например, есть свой набор упражнений, которые я играю каждый день. Другое дело, что на одних упражнениях

далеко не уедешь. Это не самоцель. Это спортивная составляющая в искусстве. Надо знать как пользоваться всем арсеналом флейтовых приёмов. И для каждого из них есть свои упражнения. Скучно тем, кто не умеет упражнения играть, скажу я вам. И ещё маленький секрет – успех ждёт тех, кто не ленится делать то, что ленятся делать другие.

- 3. Слезы в классе: Часто ли дети плачут на флейте? (В прямом смысле — от обиды, что не получается, или от усталости?). Что вы делаете в этот момент?**

Бывает. О всего вместе. Я отношусь к этому с пониманием и никогда не ругаю, потому что и сам пускал слезу в детстве. Но важнее то, что ребёнок сделает потом, когда слёзы пройдут. Если он вернётся и доделает то, на чём остановился, я проникаюсь к такому ученику огромным уважением. Такие вещи надо уметь замечать и ценить!

- 4. Родители: С кем сложнее договариваться — с учеником или с его родителями, которые хотят «быстрого результата»?**

Быстрый результат, как я его понимаю, не задержится надолго. Если у кого-то цель именно в этом, то музыкальная школа для этого не нужна. Это бывает важно объяснить в самом начале обучения. А какие-то другие вещи обсуждаются отдельно с каждым учеником и родителями уже в процессе. Потому что все дети разные. У каждого свой характер, а у всех родителей свои ожидания. Но цель у нас должна быть одна.

Магия процесса (Техника и философия). Вопросы о том, как рождается звук.

- 1. Воздух: Флейтист — это скульптор воздуха. Вы чувствуете вкус воздуха, которым дышите перед игрой? Влияет ли погода за окном на ваше звучание?**

Хм... Мастерство должно быть на том уровне, при котором ты не обращаешь внимания на такие вещи.

- 2. Пальцы помнят: Бывает ли так, что ваши пальцы «помнят» пьесу, которую вы не играли 20 лет, и сами бегают по клапанам?**

Конечно. Есть музыка, которая прочно оседает в памяти и остаётся с тобой навсегда.

- 3. Мозг флейтиста: Чем, по-вашему, мозг флейтиста отличается от мозга пианиста? (Ведь у нас дыхание, амбушюр, координация — все сразу).**

Думаю, что и у пианистов масса своих деталей, которые требуют постоянного внимания. Просто у нас они свои. А простых инструментов не бывает.

Взгляд в будущее

- 1. Флейта в космосе: Если бы вам предложили отправить запись флейты в космос для инопланетян, что бы вы сыграли, чтобы показать, что такое Земля и человек?**

Мне нравится вопрос! Но я не хочу брать на себя такую ответственность. Или пришлось бы отправлять им всю музыку за последние 1500 лет. Ценность музыки именно в её многообразии и неповторимости.

- 2. Современность: Цифровые технологии, синтезаторы, приложения для настройки слуха. Они помогают или мешают современному обучению игре на флейте?**

Есть старые приборы, которые заслужили своё право находится рядом с музыкантами. Например, метроном. Реже нужен тюнер. Его используют более опытные музыканты, и он нужен не всегда, а только в определённых обстоятельствах. Например, в оркестре или в студии. Остальные же приборы пока этого права не заслужили. Посмотрим, время покажет.

- 3. Поделитесь самым забавным конфузом, который случился с вами или вашими учениками на экзамене или концерте. (Например, упал пюпитр, отклеилась прокладка, или в флейту залетела мошка).**

Был случай в моём театре. Мы играли выездной спектакль в ММДМ. В этом спектакле музыканты сидят прямо на сцене, вместе с девушками певицами. И в какой-то момент одна из солисток, пробегая мимо меня, задела мне флейту своим пышным платьем. Я вцепился в инструмент, естественно, а певица побежала дальше. Но второе колено флейты так крепко зацепилось за её костюм, что оторвалось и повисло у неё на юбке. Так мы отыграли пару номеров. Я играл без второго колена, как мог. А солистка даже не сразу поняла, что поёт номер с куском флейты на платье. Потом, уже за кулисами, при смене сцен, она отцепила его и передала мне. И всё закончилось благополучно!

- 4. Идеальный день: Опишите свой идеальный «день флейтиста». Он начинается с упражнений и заканчивается концертом, или это день полной тишины?**

Бывает по-разному. К концертам мы готовимся не один день. А после них, действительно, иногда хочется побыть в тишине. Дать отдохнуть и себе, и инструменту.

И немного веселья:

- 1. Флейта на пляже: Можно ли брать флейту на море? Она боится солнца, песка и воды? Или она как кактус — живучая?**

Я бы не стал рисковать и играть на пляже. Песка боятся все механизмы, флейта не исключение. Солёная вода и морской воздух вообще губительны для металла. Как и сильный нагрев под солнцем. В общем, если вы не хотите испытывать живучесть инструмента опытным путём, лучше не рисковать.

- 2. Соседи: Вы же дома играете, наверное, поздно вечером? Соседи стучат по батареям? Или они привыкли и засыпают под ваши гаммы, как под колыбельную?**

Я стараюсь не играть поздно вечером, хотя на соседей пожаловаться не могу. Ни разу не было с ними недопонимания по этому поводу.

- 3. Головокружение: Когда долго дуешь в флейту, кружится голова? Что вкуснее съесть перед игрой, чтобы легче дышалось?**

Голова кружится только у начинающих, и то не у всех. Но потом этот эффект быстро проходит. Для меня это как раз показатель того, что ученик начал дышать как надо – полным вдохом, осознанно, и с контролируемым, так же продуманным выдохом. Вот и происходит вентиляция. Потому что в обычной жизни мы дышим поверхностно, даже не задумываясь об этом.

- 4. Флейта и кот: Если ваш кот (или собака) услышит, как вы играете гаммы, он подпевает, убегает или пытается лапой заткнуть вам флейту?**

У меня нет кота, а то я бы обязательно проверил. Но, вот, в детстве, коровы в деревне внимательно меня слушали, когда я играл с открытым окном. Ну, или мне так казалось.

- 5. Побег из ямы: Если в оркестре играют скучную музыку (ну, например, один и тот же аккомпанемент 100 раз), можно ли незаметно читать книжку, положив ноты перед глазами? Или дирижер видит даже затылком?**

На мой взгляд это неуважение к себе, и к окружающим. Пока ты на рабочем месте, другого занятия у тебя быть не может.

- 6. Глюк механизма: У флейты куча клапанов, пружинок, рычажков. Случалось ли такое, что во время игры у вас что-то отваливалось прямо в руках? Как выкручивались?**

Может быть мне повезло, но такого со мной не было. Кроме того случая в ММДМ.

- 7. Невидимая сила: Правда ли, что у флейтистов самые сильные легкие? Можно ли надуть флейтой воздушный шарик быстрее всех на дне рождения? Или задуть свечи на торте с трех метров?**

Не самые сильные, а, скорее, выносливые. Объём заложен природой и он у всех разный. Силу выдоха можно нарастить, но при игре от неё мало пользы. А, вот, задерживать дыхание на минуту я могу без проблем.