

О пути и призвании

1. **О первом шаге.** Часто выбор инструмента — это случайность или чья-то воля. А как в вашей жизни появилась виолончель? Это был осознанный выбор или стечение обстоятельств?

Я родился в семье музыкантов и стал виолончелистом в третьем поколении.

2. **О моменте тишины.** За свою карьеру вы сыграли тысячи часов музыки. А бывает ли так, что вы приходите домой и вам хочется... просто помолчать? Или музыка звучит в голове постоянно?

Бывает по-разному, но иногда красивая мелодия тебя преследует долго.

3. **О звуке.** Если попробовать описать звук виолончели не музыкальными терминами, а словами ощущений — на что он похож? (Например: «бархат», «теплый ветер», «глубокий вздох»).

Звук похож на субстанцию – это вибрация, цвет и свет в одном слове.

«Анатомия профессии» О посадке и физиологии

1. **О трёх точках опоры.** В методичках пишут, что виолончель держится на трёх точках: шпиль, грудь и колено левой ноги. А бывает ли, что ученик «борется» с инструментом? Когда вместо опоры получается удушение виолончели коленями или она норовит уехать?

Наша задача - научиться гармонично сидеть за инструментом, не двигая его во время игры в разные стороны. Поскольку посадка у каждого ученика индивидуальна и проблемы с ней уникальны, в начальный период обучения мы решаем их персонально.

2. **О поиске той самой длины.** Длина шпиля — это святое. Как вы опытным путем подбираете её для маленького ученика? Бывают ли дети, которым физически неудобно из-за роста или комплекции, и как вы это компенсируете?

Высота конца головки виолончели (завитка) должна быть такой: от плеча до головки проходит только кисть вашей руки с четырьмя сложенными пальцами. Лучше один раз показать и рассказать, а дальше ребёнок привыкает правильно сидеть — под чутким родительским руководством дома и с учителем на уроке.

3. **Про "крылья птиц".** Есть упражнение для снятия зажимов, где руки сравнивают с крыльями. А в жизни у вас есть любимое упражнение-«скорую помощь», когда видите, что ученик «деревянный» и зажатый?

Сначала нужно правильно расположить ребёнка — и это уже половина успеха. Затем, приподнимая плечи вверх, постепенно учим его расслаблять их и опускать в исходное положение.

- 4. О зеркалах.** Часто ли вы используете зеркало в классе? Ведь виолончелист не видит свою правую руку так, как пианист — клавиши. Это же работа вслепую? Как научить ребенка *чувствовать* прямой угол смычка, а не просто смотреть?

Смычок подводится к струне крестом. Сначала лучше играть от середины к концу смычка, раскрывая руку именно в этом направлении. Постепенно приучать медленно и правильно проводить им по пустой струне — посередине между грифом и подставкой, используя весь волос и не меняя точку игры на струне.

«Тайны звука» (О правой руке и смычке)

Это сердце профессии — именно правая рука отвечает за тембр и душу звука.

1. **О весе руки.** Говорят, секрет красивого звука не в том, чтобы «давить» на смычок, а в том, чтобы использовать вес руки. Как объяснить ученику разницу между тяжестью и давлением? У вас есть метафора-спасатель?

Сначала образ, а потом уже звук.

2. **Про указательный палец.** Указательный палец лежит на трости особым образом, чтобы регулировать нажим. А у вас был ученик, который держал смычок «как лопату»? Как проходит этот этап «приручения» пальцев?

Указательный палец — это «звукач», подобный звуконосителю в проигрывателе: он должен работать по-разному, но при этом оставаться не зажатым и эластичным.

3. **О точке касания.** Смычок можно вести у подставки, у грифа — и звук меняется до неузнаваемости. Вы разрешаете детям поэкспериментировать со «скрипучим» и «воздушным» звуком или сразу учите «единственно правильному»?

В моей практике я учу играть учеников в трёх плоскостях: у грифа, у подставки и посередине, постепенно показывая динамическую разницу между ними.

4. **О штрихах.** Штрих «спикатто» (подпрыгивающий смычок) — это управляемый ужас или управляемая радость? Когда вы разрешаете ученику впервые «попрыгать» смычком, или это только для старшеклассников?

Стараюсь раньше научить разным штрихам, поскольку они и являются средством выразительности музыкального языка.

«Интонация и левая рука» (О чистоте и вибрато)

1. **О беззвучных упражнениях.** Левая рука должна быть на весу, пальцы «молоточками». А есть ли у вас ритуал проверки: не прилип ли локоть к корпусу, не заваливается ли кисть? Как вы это отслеживаете?

Без тесного взаимодействия с родителями на раннем этапе обучения домашний контроль невозможен. Поэтому мы приветствуем их присутствие на уроках. Как правильно работать руками, детально обсуждается и с учеником, и обязательно с родителем. Увлекательное путешествие в мир музыки с виолончелью нравится не только детям, но и их близким — это даёт возможность ближе соприкоснуться с искусством.

2. **Про интонацию и подушки пальцев.** В одной статье пишут: для мягкого звука надо жать подушечкой, а не кончиком. Но подушечка — это же риск фальши? Как вы балансируете между мягкостью и точностью попадания?

Палец — это инструмент, а слух это возможность слышать и подстраивать палец под чистую интонацию. А еще есть и секреты в камерке «Папы Карлы».

3. **О вибрато.** Вибрато — это украшение или часть дыхания? Когда вы начинаете учить ребенка «вибрировать»? И бывает ли аллергия на слишком частое вибрато, когда ученик трясет рукой круглые сутки напролет?

После освоения позиций можно начинать учить вибрировать по определённой технологии. На уроках я покажу все секреты, которые раскроют тайну красивой вибрации и живого звука.

«Детали и возраст» (О работе с детьми)

1. **О размерах.** Виолончели бывают 1/8, 1/4, 1/2, 3/4... Как часто к вам приходят родители, которые купили инструмент «на вырост»? Вы боретесь с этим или смиряетесь? Что происходит с постановкой рук, если инструмент велик?

Инструмент всегда по размеру берется. Это два параметра рост и ширина кисти. Процесс подбора решаем вместе с родителями.

2. **Про «осознанность».** Огромная проблема начинающих — они не слышат, что играют фальшиво, пока педагог не ткнет пальцем. Как вы воспитываете этот «внутренний слуховой контроль»? Есть ли у вас секретный приём, чтобы ученик наконец сказал: «Ой, и правда фальшиво»?

Каждый ученик — яркая индивидуальность, и в каждом случае решение является нестандартным.

3. **О первом уроке.** Какое у вас самое яркое воспоминание о самом первом уроке в жизни (когда вы сами были учеником)?

Я не помню своего первого урока, кажется, что играл всегда на виолончели.

4. **О родителях.** Родители учеников — это отдельная история. Бывает ли так, что приходится учить не только ребенка, но и родителей?

Как важно заинтересовать родителей, тогда будет легче научить их детей.

5. **О радости.** За что вы любите свою работу, помимо самой музыки? Что в детях вас сегодня радует.

Дети мне по окончании урока стали желать хорошего отдыха и хорошего вечера, меня это не может не радовать, это живое общение с ними.

О шутках

Какой музыкальный анекдот про виолончелистов вы считаете самым смешным (или самым обидным, но правдивым)?

Один из самых смешных (и чуть обидных, но правдивых) анекдотов про виолончелистов: «Почему виолончелист всегда опаздывает? Потому что ему приходится тащить свою "лошадь" на урок!» (Виолончель — инструмент массивный, но какой звук!

Спасибо вам за этот разговор. Было удивительно интересно заглянуть в мир, где звук рождается не просто от нажатия клавиши, а от тончайших ощущений — веса руки, угла смычка, длины шпилья. Пожелаем вам благодарных учеников, послушных струн, и чтобы вибрато всегда было ровным, а вдохновение — глубоким, как звучание вашего инструмента.

- Спасибо постараемся не огорчать наших родителей и почаще хорошо выступать на концертах и фестивалях, где царит мир гармонии и красоты!!!