

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
"17" августа 2023 г.



Директор

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Палицын

"17" августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

7 (8) лет

Авторы (составители)

Заведующая отделом
сольного академического пения

А.И.Тимофеева

Москва – 2023

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Согласно закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ и Рекомендациям Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
3. Планируемые результаты к уровню подготовки выпускников
4. Система и критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств.

Программа рассчитана для обучения пению детей домутационного периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 7-9 лет по 7-летней программе (7 - 15 лет)

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

Цель данной программы заключается в содействии воспитания разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в культурный контекст и активно участвующей в социокультурных проектах, а также в выявлении творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуальной и духовно реализованной личности, обеспечении наиболее рационального развития учащихся с разными музыкальными данными.

Задачи

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимое средств для музыкального исполнительства, в т. ч. в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие природных вокальных данных;
- развитие музыкальных способностей, интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности, артистизма;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- приобщение учащихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

3. Планируемые результаты к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и классической музыке в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных эпох, академических стилей, жанров, отражающий наличие у учащегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание основ музыкальной терминологии;
- навыки академического сольного пения и пения в вокальном (хоровом) ансамбле, навыки игры на фортепиано, навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический, вокальный слух;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;
- навыки по анализу исполняемых произведений, использованию средств музыкальной выразительности, технических приемов для воплощения замысла композитора;
- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма и памяти;
- умение сольфеджировать элементарные одноголосые музыкальные примеры, записывать и транспортировать элементарные мелодии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. Система и критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учетом года обучения и индивидуальных особенностей обучающихся; 2. отличное знание текста; 3. свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование технических приемов, позволяющих

	создавать художественный образ 4. соответствие стилям исполняемых произведений
«зачет»/«хорошо»	1. соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в т.ч. в вопросе смешивания регистров); 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, стилистические неточности
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося); 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. значительные вокально-технические ошибки, недостаточно свободный певческий аппарат; 4. характер произведения выявлен не в полной мере, низкий художественный уровень исполнения, маловыразительное, формальное исполнение
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание текста; 2. комплекс существенных недостатков, подразумевающий плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или сольного концертного выступления.

Исполнение выпускной программы по специальности «Академическое сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации,
- качество звучания (красота певческого голоса),
- свобода певческого аппарата, в т.ч. гортани, нижней челюсти и лицевой дыхательной мускулатуры,
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц,
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных),
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом, ансамбль с концертмейстером),
- соответствие стилю,
- осмысленность и выразительность исполнения.

7. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"

Учебный план

Срок реализации - 7 (8) лет

Возраст обучающихся - 7 - 15 лет

№№ пп	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Аттестация	
		1	2	3	4	5	6	7	8	промежуточная 1-6 классы	итоговая 7(8) класс
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки	3	3	3	3	3	3	3	3,5		
1.1.	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	2	3 раза в год зачет	экзамен
1.2.	Коллективное музыцирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	1	1	1	1,5	2 раза в год контрольный урок	
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки	2	2	2	2	2	2	2	0		
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	0	4 раза в год контрольный урок	экзамен в 4 классе
2.2.	музыкальная литература	1	1	1	1	1	1	1	0	4 раза в год контрольный урок	1 раз в год контрольный урок
3.	Учебный предмет по выбору	-	-	-	1	1	1	1	1		
3.1.	другой инструмент или ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2 раза в год контрольный урок	
	Всего	5	5	5	6	6	6	6	4,5		

Приложение.

Предметом по выбору являются: другой инструмент
ансамбль

1 КЛАСС

1 Полугодие. Выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, прививать правильную постановку корпуса во время пения; некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования. Воспитывать внимание.

II Полугодие. Наряду с предыдущими требованиями работать над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук. Выбатывать правильное произношение гласных и согласных.

В течение каждого полугодия работать по 2-3 несложных произведения и на контрольных зачетах исполнить небольшую попевку на удобную гласную и одно произведение с текстом. Выступление в академическом концерте по усмотрению педагога.

2 КЛАСС

1 Полугодие. Продолжать работу над выработкой правильного звукообразования, координацией слуха с голосом, пение мажорных и минорных трезвучий сверху вниз (вначале на стаккато).

II Полугодие. Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмысленным текстом.

В каждом полугодии проработать по 1 несложному вокализу на основе народной песни, по 2-3 произведения с текстом.

На зачет в 1 полугодии исполнить: вокализ (попевку на гласную без текста) и одно любое произведение.

На переводном зачете в конце года – вокализ и произведение с текстом.

3 КЛАСС

1 Полугодие. Продолжается закрепление полученных вокально-технических навыков: укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом).

Постоянное внимание к головному резонированию.

II Полугодие. Выравнивание звучания голоса на доступном диапазоне, завершение работы над освобождением артикуляционного аппарата, исполнительские задачи, выразительность в пении.

Пение трезвучий гамм, освоение приемов стаккато, легато, нон легато.

В течение года прорабатываются: вокализы в сочетании с согласным звуком (1-2) – 2-3 народные песни, 3-4 произведения русских, зарубежных или современных авторов.

На зачете в 1 полугодии исполнить – 1 вокализ на любую гласную (возможно сочетание с согласным звуком) и 1 произведение с текстом.

На переводном зачете: 2 произведения из пройденных за год.

Желательны выступления в классных вечерах для показа результатов работы ребят их товарищам и родителям.

4 КЛАСС

1 Полугодие. Продолжается работа над укреплением дыхания, опорой звука (осознанное расширение ребер при входе), выравнивание звучания на более широком диапазоне, работать над выразительностью исполнения.

На зачете в 1 полугодии исполнить вокализ, 1 народную песню, 1 произведение по выбору.

II Полугодие. Прибавлять работу над хорошей подвижностью языка, четкой дикцией, свободой артикуляции. Освоение динамических оттенков.

На зачете во II полугодии исполнить 2 произведения русского, зарубежного или современного композитора.

5 КЛАСС

I Полугодие. Проводится осознанная работа над дыханием (ощущение слегка расширенных ребер, работа спинных мышц). Расширение диапазона (до e2, fis2).

На зачете исполняется вокализ, несложный романс русского или зарубежного композитора, произведение по выбору.

II Полугодие. Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса, начало работы над подвижностью голоса.

Во II полугодии на зачете исполняются 2 произведения из годовой программы.

6 КЛАСС

I Полугодие. Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется фактура упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлагги, трели и другие приемы выразительности.

В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложняются способы музыкальной выразительности. На зачете исполняются вокализ с элементами техники, несложная ария, народная песня.

II Полугодие. Учащихся должен уметь уже рационально использовать возможности дыхания, использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе.

На зачете во втором полугодии исполняются 2 разноплановых произведения различных стилей.

7 КЛАСС

I Полугодие. Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года.

I и II Полугодия: Решаются оставшиеся проблемы правильного звукообразования, Работа над исполнительскими задачами, раскрытие эмоционального состояния исполняемых произведений. Умение готовить себя к публичному выступлению.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- несложную арию,
- романс зарубежного композитора,
- романс зарубежного композитора или произведение современного автора
- народную песню.

8 КЛАСС

I Полугодие. Учащиеся работают над концертной и конкурсной программами, проверяя подбор репертуара для выступлений в течении года.

I и II Полугодия: Решаются оставшиеся проблемы правильного звукообразования, вокальных приёмов. Работа над грамотным и осмысленным исполнением произведений. Умение готовить себя к публичному выступлению

Форма зачета на академическом концерте, производимом один раз в году (в конце четвертой четверти) может быть более свободной. В концерт можно включить произведения различных жанров и стилей, а также вокальные ансамбли.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.
- учебными аудиториями для занятий площадью не менее 6 кв. м. в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.