

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
17 августа 2023 г.



Директор

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Палицын

17 августа 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
АНСАМБЛЬ

Предметная область по учебному предмету
«Музыкальное исполнительство»
ПО.01. УП 02

Авторы (составители)

Заслуженный работник культуры РФ
Е. В. Крюкова

Заведующая отделом духовых и
ударных инструментов О.В. Воронкова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- ✓ формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- ✓ осуществление тембрального развития в ансамбле;
- ✓ приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- ✓ навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность учебного часа – 45 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв. м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Инструментальные составы. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- *однородные* (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- *смешанные* (дуэт - флейта и кларнет; трио – гобой, кларнет, фагот; квартет – две трубы, валторна, тромбон;
- *ударных инструментов* (различные по составу и количеству).

АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования.	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (<i>détaché, legato</i>). Самостоятельная настройка инструмента.	Поурочный контроль.
Формирование исполнительской техники.	Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;	Осуществление контроля за интонацией.	Контрольные уроки в I и II полугодиях.
Работа над пьесами.	Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и т.д.). Навыки игры <i>détaché, legato</i> , различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo, diminuendo</i> . Исполнение произведений в унисон.	Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	Концертные выступления в I и II полугодиях.

АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение:	Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений	Поурочный контроль.
	-ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и т.д.);		Контрольные уроки в I и II полугодиях.
	- повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе;		Концертные выступления в I и II полугодиях.
	- сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки;		
	- продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивание к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления.

Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 («хорошо»)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета - рассматривается выступление ансамбля.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с

коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ ИЛИ СМЕШАННЫЕ	
2 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт) Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт) <u>2 вариант</u> Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано Традиционная песня «Skeap to my Lou» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт) Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт) <u>2 вариант</u> Ирландская народная «На всем протяжении ночи» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй) Д. Шостакович «Шарманка» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, перел. А. Иванова)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
2 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой) Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой) <u>2 вариант</u> А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой) М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» <u>2 вариант</u> Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон» М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	

3 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт) К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт) <u>2 вариант</u> В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса) Н. Римский-Корсаков «Со выюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт) Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт) <u>2 вариант</u> П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота) С. Прокофьев «Марш» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
3 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Шостакович «Детская полька» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» <u>2 вариант</u> Л. Боккерини Менуэт А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» <u>2 вариант</u> П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Ф. Бахор «Воинственный марш»
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
4 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт) П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт) <u>2 вариант</u> А. Дворжак Largo из Симфонии №9 (аранж. Д. Рэй) Д. Рэй Ридвэй-рок (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)

	Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано) <u>2 вариант</u> В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к\ф «Гроза» С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч., перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
4 класс	
I полугодие Концертное выступление: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова) С. Рахманинов «Итальянская полька» <u>2 вариант</u> Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского) Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)
II полугодие Концертное выступление: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол» А. Даргомыжский «На зелёной лужайке» <u>2 вариант</u> А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова) В. Штейман «Марш»
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
5 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано) <u>2 вариант</u> Н. Римский-Корсаков «Восточный романс» А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель» (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано) В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт) <u>2 вариант</u> И. Бах Скерцо для флейты, гобоя, кларнета, фагота М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (аранж. Д. Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
5 класс	
I полугодие	Примерная программа:

Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> Д. Шостакович «Гавот» Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида» <u>2 вариант</u> Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька» Финк «Ритмо»
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Гришин «Четыре барабанщика» А. Менкен «Под водой» <u>2 вариант</u> П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» И. Фролов «Шутка-сувенир»
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫЕ И СМЕШАННЫЕ	
6 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт) А. Хачатурян «Две тетюшки рассорились» (для дуэта флейт) <u>2 вариант</u> Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная» Л. Бетховен Багатель (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано) Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт) <u>2 вариант</u> В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
6 класс	
I полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины» Л. Альберт «Звуки японских барабанов» <u>2 вариант</u> А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов) А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Й. Гайдн Andante
II полугодие Концертное выступление: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Фролов «Рэгтайм» Пасадобль «Рио-рита»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
 - звуковым балансом партий участников ансамбля;
 - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
 - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.
2. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.

21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Список нотной литературы

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.
- Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
- Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.

Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.

Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).

Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.

Allerme J. – М. Сборник “Duet hits” для двух флейт (Henry Lemoine)

Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.

Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)

Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.

Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.

Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.

Berbiguier A. “21 простых дуэтов”.

Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).

Bodenmann H. “Bekannte duette” для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)

Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.

Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.

Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М., 1998.

Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.

Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op. 145 (Sheet music)

Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.

Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.

Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991.

Gisler-Haase B. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)

Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.

Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Кёллер Э. “25 прогрессивных дуэта”

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.

Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.

Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.

Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).

Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).

Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.

Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 1963.

Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.

Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.

Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)

- Моцарт В. "Die Zauberflöte" для двух флейт (Schott)
- Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
- Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
- Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
- Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
- Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перел. Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.
- Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
- Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
- Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
- Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
- Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
- Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
- Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
- Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
- Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
- Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
- Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор, 1997.
- Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перел. Г. Орвида, Т. Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
- Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
- Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
- Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Україна, 1982.
- Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
- Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
- Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перел. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
- Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
- Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
- Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
- Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
- Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
- Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
- Сборник "Folklore aus Brasilien" (для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
- 10 pieces du moyen – age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
- Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
- Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
- Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел. и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.
- Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
- Стамиц А. Дуэты для двух флейт, op. 27 (Sheet Music).

- Soussmann Heinrich 12 дуэтов, op. 53.
 Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.
 Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
 Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.
 Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.
 Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
 Трио-сонаты (перел. для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка, 1986.
 Tulou J. 3 легких дуэта, op. 102.
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
 Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
 Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2004.
 Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.
 Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.
 Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.
 Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.
 Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка, 1980.
 Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
 Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.
 Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев, скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde, Paris).
 Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перел. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.
 Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
 Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альт (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.
 Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Ансамбли ударных инструментов

- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
 Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,
 Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
 Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
 Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.: СК, 1983.
 Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
 Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.