

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
17 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

А.А. Палицын

17 августа 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ОРКЕСТР

Предметная область по учебному предмету
«Музыкальное исполнительство»
В.01. УП 01

Авторы (составители)

Заслуженный работник культуры РФ
Е. В. Крюкова

Заведующая отделом духовых и
ударных инструментов О.В. Воронкова

Преподаватель О.В. Кулагина

Москва - 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета В.03.УП.03, В.01.УП.01 «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет В.03.УП.03, В.01.УП.01 «Оркестровый класс» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, а также для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 3 года (3-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х до 11 человек). Продолжительность учебного часа – 45 минут. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитой материально-технической базы.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный предмет «Оркестровый класс» состоит из двух разделов.

I. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- ✓ достижение слитности и одновременности звучания;
- ✓ осуществление тембрального развития в оркестровых группах;

- ✓ умелое использование принципа цепного дыхания;
- ✓ приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры;

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося *учебно-методических задач*:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;
- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

II. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве *учебно-методических задач* выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.).

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

Содержание учебно-методической работы

I раздел "ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА (ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ГРУПП)"		
Введение	Оркестровая дисциплина. Правила посадки музыкантов в оркестре. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. Подготовка нотного материала к репетиции. Составление комплекса ежедневных упражнений с оркестром.	
Тема I	Настройка оркестра.	Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, прим, мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности.

		Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали.
Тема 2	Оркестровый строй.	Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - залог исполнительского мастерства. Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха. Исполнение созвучий мажора и минора. Автентических и плаговых кадансов, гармонических оборотов.
Тема 3	Атака звука, исполнительские штрихи.	Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака – начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра – одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих – приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. <i>Detache, staccato, legato</i> – основные виды штрихов при игре на духовых инструментах. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.
Тема 4	Динамический ансамбль, динамические преобразования.	Динамика – одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков – акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике – <i>subito forte, subito piano</i> . Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
Тема 5	Ритмический ансамбль.	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы – ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма –

		простой, двойной, обращенный. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трёхдольных тактах. Упражнения на чередование различных ритмических оборотов. Упражнения для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры.
Тема 6	Изучение оркестровых партий	Цель - детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры. Возможности индивидуального подхода к каждому музыканту оркестра. Подготовка оркестровых групп проводится под руководством педагога и включает в себя Разучивание оркестровых партий (в составе группы).
II раздел "ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА (ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ СВОДНАЯ РЕПЕТИЦИЯ)"		
Тема 1	Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами. Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
Тема 2	Подготовка произведений для солистов в сопровождении духового оркестра.	Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы). Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.
Тема 3	Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и культурно-массовых мероприятий.	➤ Произведения торжественной музыки. ➤ Песни и пляски разных народов. ➤ Песни-марши. ➤ Спортивные песни и марши. ➤ Туши. ➤ Произведения легкой и танцевальной музыки. ➤ Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе духового (эстрадно-джазового, симфонического) оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

2.2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

Примерный репертуарный список

Произведения для духового оркестра

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»

Александров А. Государственный гимн Российской Федерации

Альбенис И. «Астурия»
 Альбенис И. «Кордова»
 Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
 Арзу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
 Асафьев Б. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа»
 Бабаджанян А. «Ноктюрн»
 Бабаджанян А. Прелюдия f-moll
 Бах И. Ария
 Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll
 Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии №9
 Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
 Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll
 Блантер М. «В лесу прифронтовом»
 Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)
 Браславский Д. «Весёлый оркестр»
 Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»
 Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»
 Газманов О. «Москва»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глинка М. «Патриотическая песня»
 Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
 Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
 Григ Э. «Норвежские танцы»
 Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»)
 Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Дебюсси К. «Паруса»
 Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»
 Динику Г. - Владимиров П. «Хор-стаккато»
 Дунаев Л. - Г. Гладков «Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»
 Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
 Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
 Дунаев Л. «Фантазия на две русские темы»
 Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
 Дунаевский И. «Моя Москва»
 Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
 Кабалевский Д. «Воинственный танец»
 Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
 Кажлаев М. «Вокализ»
 Кажлаев М. «Праздничная увертюра»
 Кюи Ц. «Восточная мелодия», соч. 50
 Лядов А. «Восемь русских народных песен»
 Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
 Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
 Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Серая»
 Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Моцарт М. Рондо в турецком стиле
 Мурадели В. «Вокализ»
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мясковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43
 Нельхубель Ф. «Фестиваль»
 Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
 Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»
 Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»
 Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
 Пучков Г. «Парад солистов»
 Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» («Гусарский марш», «Вальс», «Галоп»)
 Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
 Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)
 Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс»)
 Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
 Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
 Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
 Халилов В. «Концертный марш МГДМШ им. Блажевича»
 Хорощанский В. «Праздничная увертюра»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
 Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»
 Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
 Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»
 Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»
 Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)
 Дворжак А. «Мелодия»
 Куртис А. «Вернись в Сорренто» (инстр. В. Халилова)
 Гарланд Д. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)
 Миллер Г. «Я знаю, почему»
 Паулс Р. «В осенний дождь»
 Штраус И. «Поезд удовольствий»
 Штраус И. «Трик-так»
 Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)
 Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
 Фучик Ю. «Праздничный марш»
 Халилов В. «Гимн миротворчеству»
 Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
 Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»
 Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
 Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»
 Чайковский П. «Военный марш»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. «Торжественный марш» (фрагмент)
 Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
 Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
 Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» («Марш», «Танец пастушков», «Па-де-де»)
 Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)
 Шостакович Д. «Танец» из музыки к спектаклю «Гамлет»
 Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
 Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»
 Штраус И. «Вечное движение»
 Штраус И. «Персидский марш»
 Штраус И. «Радецки-марш»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94
 Шуберт Ф. «Серенада»

Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»
Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»
Эриксон Ф. Токката для духового оркестра

Русские народные песни: «Ах ты степь широкая», «Валенки» (для голоса с духовым оркестром), «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Меж крутых бережков».

Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Егерский марш», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», Данкман Ф. «Тоска по Родине»

Старинные вальсы: Джойс А. «Осенний сон», Дрейзен Е. «Берёзка», Кюсс М. «Амурские волны»

Произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)
Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)
Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)
Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)
Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)
Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)
Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)
Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)
Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, инстр. В. Лебусова)
Колодуб Д. «Юмористическая кадрили» (для тубы с оркестром)
Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)
Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)
Куриц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)
Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)
Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)
Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, инстр. В. Лебусова)
Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
Мясоедов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)
Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, инстр. В. Лебусова)
Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)
Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)
Римский-Корсаков Н. «Ария варяжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)
Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)
Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром).

Произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Агапкин В. «Прощание славянки»
Александров А. Гимн Российской Федерации
Алко Д. «Мой путь»
Бетховен Л. - Караян Г. «Гимн Европы» на тему финала 9-й симфонии
Браславский Д. «Весёлый оркестр»
Газманов О. «Москва»

Глинка М. «Патриотическая песня»
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Данкман Ф. Старинный марш «Тоска по Родине»
Джойс Д. Старинный вальс «Осенний сон»
Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»
Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
Петров А. «Гусарский марш»
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
Фучик Ю. «Праздничный марш»
Халилов В. «Гимн миротворчеству»
Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
Штраус И. «Марш Радецкого»

Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», «Егерский марш»

Русские народные песни: «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова).

М. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также следует уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки, национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов музыкальной школы и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства,

ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
14. Диков Б., Седракин А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006.
22. Коростелев Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижерского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
24. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
25. Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
26. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
27. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
28. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
31. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.