

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
17 августа 2023 г.



Директор

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Палицын

17 августа 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ТРУБА

Предметная область по учебному предмету
«Музыкальное исполнительство»
ПО.01. УП 01

Авторы (составители)

Заслуженный работник культуры РФ
Е. В. Крюкова

Заведующая отделом духовых и
ударных инструментов О.В. Воронкова

Преподаватель
Заслуженный артист РФ В.У. Гончаров

Москва – 2023

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета *ПО.01.УП.01 «Специальность (труба)»* разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01. «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (труба)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;
- навыков импровизации на трубе, чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (труба - покет)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «ля» первой октавы. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «до» второй октавы. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс (труба - покет)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы до мажор - ля минор и ре мажор - си минор в умеренном темпе. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	(работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы соль мажор (в две октавы) - ми минор, фа мажор-ре минор в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «соль» первой октавы до ноты	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	«соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех	Работа над выдержанными	Технические зачеты в первом

<i>техники</i>	знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.

		художественных задач.	
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном и быстром темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Два прослушивания экзаменационной программы.

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	---	--

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Труба - покет			
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В.А. Моцарт. Аллегretto. Украинская народная песня «Журавель». 2 вариант: Старинная песенка-«Ёлочка». Д. Кабалевский. Маленькая полька.</i>
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант Л.Бетховен «Торжественная песнь». М. Крaсeв. «Каравай». 2 вариант: И. Бах. Пьеса. П. Чайковский «Дровосек».</i>

2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Б. Барток. Песня. В. Калинин «Тень-Тень» 2 вариант: Л. Бетховен. Сурок. М. Глинка. Патриотическая песня.
	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: П. Чайковский. Старинная французская песенка. А. Самонов. Галоп. 2 вариант: В. Щелоков «Сказка». В. Моцарт. Вальс.
Труба			
3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Р. Шуман. Маленький романс. В. Пиккуль «Марш шахматных коней». 2 вариант: В. Щелоков. Шутка. М. Блантер. Колыбельная.
	6	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: М. Глинка «Жаворонок». В. Щелоков. Баллада. 2 вариант: П.И. Чайковский. Итальянская песенка. В. Косенко. Скерцино.
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: А. Дворжак. Мелодия. В. Щелоков. Марш. 2 вариант: В.А. Моцарт. Сонатина. Н. Раков. Вокализ №2.
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: В. Щелоков. Детский концерт. 2 вариант: Л. Коган. «Пионерская сюита».

5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: И. Брамс «Ода Сафо». Б.Асафьев. Скерцо. 2 вариант: Т. Альбиниони. Концерт Es-dur , ч. 3,4
	10	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Ж. Арбан. Романс. В. Щёлоков «Забавное шествие». 2 вариант: В. Щёлоков «Пионерская сюита.
6	11	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Дж. Фрескобальди. Прелюдия и токката. М. Раухвергер. Шутка. 2 вариант: Дж. Тартини Ларго и аллегро. В. Щёлоков. Арабеска.
	12	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: А. Рубинштейн. Мелодия. Т. Чудова. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай». 2 вариант: Г. Ф. Гендель. Пассакалия. П. Чайковский «Неаполитанский танец».
7	13	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: М. Глинка «Северная звезда». В. Пескин. Рондо – скерцо. 2 вариант: К. Молчанов. Вокализ. Ги Ропари. Анданте и аллегро.
	14	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Дж. Бара. Анданте и скерцо. Н. Раков. Вокализ.

			2 вариант: Ф. Гендель. Адажио. А. Гедике. Концертный этюд.
8	15	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: А. Марчелло. Концерт, ч. 2,3. 2 вариант: Т. Альбиниони Концерт Es-dur, ч. 1,2.
	16	Выпускной экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Л. Коган. Концерт. А. Дворжак. Мелодия. 2 вариант: В. Щёлоков. Концерт № 3. Ф. Шуберт «Аве Мария».
9	17	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Неруда. Концерт, ч. 1. 2 вариант: В.Беллини. Концерт.
	18	Экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Б. Троицк. Юношеский концерт. А. Скрябин. Прелюдия. 2 вариант: И. Гуммель. Концерт для трубы, ч.1. К. Молчанов. Вокализ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (труба)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: Л. Коган. Концерт. А. Дворжак. Мелодия. 2 вариант: В. Щёлоков. Концерт №3. Ф. Шуберт «Аве Мария».

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: Б. Троицкий. Юношеский концерт. А. Скрябин. Прелюдия. 2 вариант: И. Гуммель. Концерт для трубы, ч.1. К. Молчанов. Вокализ.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Труба» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
11. Докшицер Т. А. Трубач на коне. М. , 1996
12. Докшицер Т. А. Путь к творчеству. М., 2011
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

инструментах. М., 1988. 29 с.

20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

23. Современное исполнительство на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.

24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Нотная литература

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966

2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3 – 4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983

3. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966

4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951

5. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952

6. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953

7. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964

8. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964

9. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968

10. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. Киев, 1969

11. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

12. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960

13. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. Варшава, 1972

14. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948

15. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1982, 1984

16. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. М., 1969

17. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. М., 2010

18. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. М., 2009

19. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1960; Тетрадь II. М., 1963

20. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
22. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
23. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
24. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов. Киев, 1972
25. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
26. Александров А. Ария из «Классической сюиты». М.-Л., 1950
27. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
28. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М., 1959
29. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
30. Кабалевский Д. Сборник пьес (Пер. В. Докшицера). М., 1988
31. Коган Л. Концерт для трубы. М., 1958
32. Крейн М. Романс. М., 1962
33. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1964
34. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1968
35. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. / Сост. Ю. Усов. М., 1970
36. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
37. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег. М., 1979
38. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
39. Полонский А. Романс. М., 1962
40. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
41. Пьесы для трубы. Сборник. / Ред. С. Ерёмина. М., 1963
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
43. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
44. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков. М., 1983
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1974
46. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник / М., 1965
47. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1978
48. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1980
49. И. Дворжачек. Сборник «Пять пьес», Прага, 1971
50. Раков Н. Мелодия. М., 1956
51. Раков Н. Сюита. М., 1958
52. Русские классики. Сборник лёгких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1960

53. Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. С. Ерёмин М., 1954
54. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. М., 1954
55. Сборник пьес для трубы. / Сост. К. Озол. Рига, 1962
56. Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
57. Сборник пьес для трубы № 2. Прага – Братислава, 1969
58. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
59. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
60. Сборник произведений русских композиторов. / Ред. Г. Орвида. М., 1947
61. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
62. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. Варшава, 1964
63. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. М., 1976
64. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей». / Сост. В. Докшицер. 1 изд. М., 2005; 2 изд. М., 2012
65. Сборник пьес для трубы. / Сост. А. Паутов. М., 2007
66. Старинные сонаты для трубы. Сборник. / Сост. А. Селянин. М., 1977
67. Сборник «Три пьесы» В. Щёлокова. М.-Л., 1951
68. Сборник пьес для трубы. / Ред. Н. Власова. М., 2002
69. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Киев, 1978
70. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Киев, 1979
71. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Киев, 1980
72. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1981
73. Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
74. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
75. Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
76. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (пер. В. Докшицера). М., 2005
77. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
78. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
79. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. М., 1945
80. Арбан Ж. Школа игры трубе. М., 1954, 1964, 1970
81. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1982
82. Власов Н. Золотая труба. Школа в 4 х частях. М., 2002
83. Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. М., 2011
84. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144с.
85. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 2000
86. Докшицер Т. Штрихи на трубе. М., 2010

87. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
88. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
89. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
90. Максименко А. Ежедневные упражнения. М., 1975
91. Митронов А. Школа для трубы. М. – Л., 1956, 1965
92. Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. Л., 1968
93. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в 4-х частях, ч. 1-3 – М., 1948, ч. 4 – М., 1953
94. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
95. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1985

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.