

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
17 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

А.А. Палицын

17 августа 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ФЛЕЙТА

Предметная область по учебному предмету
«Музыкальное исполнительство»
ПО.01. УП 01

Авторы (составители)

Заслуженный работник культуры РФ
Е. В. Крюкова

Заведующая отделом духовых и
ударных инструментов О.В. Воронкова

Москва – 2023

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01. «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (флейта)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков импровизации на флейте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 8-летнему учебному плану, в первом полугодии рекомендуется обучение на блокфлейте, во втором и третьем полугодиях - на флейте-пикколо.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс - 1 полугодие (блокфлейта), 2 полугодие (флейта - пикколо)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). Второе полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гамма соль мажор в одну октаву или до ноты «си» второй октавы. Гамма фа мажор одну октаву или до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

2 класс – 3 полугодие (флейта-пикколо), 4 полугодие (флейта)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы, трезвучия, обращения трезвучий, терции или квинты гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). Первое полугодие: гаммы ми минор в две октавы, ля минор до ноты «ми» третьей октавы. Второе полугодие: гаммы соль минор в две октавы, си-бемоль мажор до ноты «фа» третьей октавы. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс - флейта			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до квинты или в две октавы, трезвучия и обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном и более подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Поурочный контроль.

	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное стаккато (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд,	Работа над выдержанными звуками, гаммами и	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато). 4-8 этюдов (по нотам).	этюдами в различных нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях от четырех до пяти знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Два прослушивания к выпускному экзамену.

		фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в максимально быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до шести знаков. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Блокфлейта			
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Белорусская народная песня «Перепёлочка». 2 вариант: Л. Бетховен «Сурок». Русская народная песня «Как под горкой».
	Флейта-пикколо		
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант В. А. Моцарт «Майская песня». А. Диабелли. Аллегretto. 2 вариант Ю. Должиков. Песня. Ю. Должиков «Муравей».
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: В.А. Моцарт. Аллегро. Ж.-Б. Люлли «Фазтон».

			2 вариант: М. Блаве. Сарабанда. Ж.-Б. Лойе. Жига.
		Флейта	
	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: В. Сапаров. Ария. Л.В. Бетховен «Экосез». 2 вариант: Й. Гайдн. Серенада. Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».
3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Ю. Должиков. Романс «Ностальгия». Т. Хренников. Полька. 2 вариант: И. Кванц. Ларго. Б. Марчелло. Аллегро.
	6	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Г.Гендель. Соната №2, ч. 1,2, op.1. М. Жербин. Русский танец. 2 вариант: М. Блаве «Сицилиана». Д. Шостакович «Вальс-шутка».
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Ю. Должиков «Элегия». В. Сапаров. Рэгтайм. 2 вариант: Л. Боккерини. Менуэт. А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2.
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Й. Брамс. Венгерский танец №5. Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1,2. 2 вариант: П. Чайковский. Мелодия. Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3.
5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Д. Платти. Соната e-moll, ч. 3,4.

			2 вариант: Ф. Шопен. Ноктюрн, ор.9. В. Сапаров «Alla tango».
	10	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: В.А. Моцарт. Анданте. М. Глинка «Кадриль». 2 вариант: П. Чайковский. Песня без слов. А. Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.
6	11	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: И.С. Бах. Полонез из сюиты №2. Э. Бозза. Ария. 2 вариант: И. Андерсен. Тарантелла. Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».
	12	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле». Э. Бозза. Ария. 2 вариант: И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll. Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.
7	13	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Д. Энеску. Кантабиле и престо. 2 вариант: Л.В. Бетховен. Серенада.
	14	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: В. Блодек. Концерт, ч.1. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3. 2 вариант: И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4. Г. Форе. Фантазия.
8	15	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Произведение крупной формы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

			2 вариант: Л. Ганн. Анданте и скерцо.
	16	<i>Выпускной экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.</i>	<i>Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1. Л. Ганн. Анданте и скерцо. 2 вариант: Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.
9	17	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: И. Плейель. Концерт, ч.1. 2 вариант: А. Дювернуа. Концертино.
	18	<i>Экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.</i>	<i>Примерная программа экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: И. Плейель. Концерт, ч.1. П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино» 2 вариант: К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1. А. Дювернуа. Концертино.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: <i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1. Л. Ганн. Анданте и скерцо. 2 вариант: Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: И. Плейель. Концерт, ч.1. П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино». 2 вариант: К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1. А. Дювернуа. Концертино.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Флейта» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

- 1.Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968г.
2. Е. Станкевич.Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепьяно. Москва.1982г.
3. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979.
4. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «музыка». Москва. 2004.
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
6. Э. Кёллер. Этюды ор. 33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
7. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор66. «SD Sheet Muzic».
8. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989г.

9. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihsssenring».
10. В. Ефимов «Музыкальный серпантин» - пьесы для блокфлейты и фортепьяно «Русское музыкальное товарищество». 2001г.
11. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепьяно для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005г.
12. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004г.
13. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
14. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
15. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004г.
16. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977г.
17. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009г.
18. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепьяно. Издательство «Музыка». Москва. 2003г.
19. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002г.
20. В. Сапаров «Alla tango». Москва. 2005г.
21. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953г.
22. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
23. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon» - Praha. 1969г.
24. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op.10 №3. «ClassON».
25. М.Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
26. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепьяно. «Peters». 1955г.
27. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепьяно. Москва «Музыка». 1991г.
28. В.Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002. «By Edition Kossak».
29. И. Кванц. Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
30. В. Сапаров. Блюз мерцающих звёзд. Москва. 2009г.
31. В. Блодек. Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984г.
32. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977г.
33. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975г.
34. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».
35. А. Пьяцолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999г.
36. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966г.
37. И.-С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971г.
38. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009г.
39. В. Ефимов. «Музыкальный серпантин». Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001 г.

40. Л. Покровский. Начальные уроки игры для блокфлейты. Москва, 1982 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.
44. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
45. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
46. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988г.
47. Хрестоматия для блокфлейты. Изд-во «Современная музыка». 1998г. И. Оленчик.
48. И. Пушечников. Школы игры на блокфлейте. Москва, «Музыка». 2004г.
49. П. Платонов. Школа игры на флейте / под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008г.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.