

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
17 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

А.А. Палицын

17 августа 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область по учебному предмету
«Музыкальное исполнительство»
ПО.01. УП 01

Авторы (составители)

Заслуженный работник культуры РФ
Е. В. Крюкова

Заведующая отделом духовых и
ударных инструментов О.В. Воронкова

Москва – 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика дополнительной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебных программ*
- *Цели и задачи программы;*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

III. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

- *Годовой учебный график*
- *Содержание учебного плана*

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ОП «Духовые и ударные инструменты») с 8 – летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162 и являющимися обязательными при ее реализации.

ОП «Духовые и ударные инструменты» является нормативно-управленческим документом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования детей Детской музыкальной школы (далее - ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- овладение основными теоретическими знаниями, развитие у детей мелодического и гармонического слуха и ритмических способностей.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

По данному направлению реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» - 8 лет.

Актуальность программы. Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности как своего, так и других народов; на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы. Программа вводит учащихся в мир исполнительского искусства на музыкальном инструменте. Образовательная программа "Духовые и ударные инструменты"

- это синтез различных творческих направлений, таких как сольное музыкальное исполнительство, коллективное музицирование, хоровое пение, знание теории музыки, жанров и направлений, творческой биографии известных композиторов.

Вследствие обучения по программе происходит выработка личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, приобретению детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого и сольного исполнения; первоначальные навыки игры на фортепиано; приобретению опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Основное содержание предметных программ – это занятия по предметам сольного и ансамблевого исполнения, хорового пения, игры на дополнительном инструменте (фортепиано) и теоретических дисциплин с целью освоения знаний, умений и навыков по соответствующим направлениям.

Образовательная программа построена на основе тесной связи между предметами, с помощью которых у учащихся формируются специальные практические навыки инструментального исполнительства, подкрепленные теоретическими знаниями. У детей постепенно появляется чувство гордости и патриотизма, вследствие осознания, что все изучаемые произведения – великое наследие его предков, наша живая история. Все дети в процессе занятий проявляют склонность к тому или иному предмету, соответственно, каждому участнику коллектива педагоги помогают реализовывать творческий потенциал в максимально комфортной области, подчеркивая индивидуальность каждого учащегося.

Образовательная программа построена на тесной связи между предметами.

Основными задачами предмета СПЕЦИАЛЬНОСТЬ являются постановка исполнительского аппарата учащегося, приобретение знаний об особенностях звукоизвлечения на конкретном инструменте, отработка навыков исполнения на выбранном музыкальном инструменте, приобретение опыта сценических выступлений. На основе изученного материала, дополняя его самостоятельно выбранными и выученными учащимися произведениями, составляется программа концерта коллектива.

С помощью предмета СОЛЬФЕДЖИО – значительно упрощается процесс разбора и освоения нотного материала.

Овладение ИГРОЙ НА ФОРТЕПИАНО развивает моторику, активизирует все мыслительные процессы.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – прививает учащимся навык ансамблевого исполнения, совместного творческого процесса.

Сроки реализации предметных программ

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с Положением о правилах приема и порядка

отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства»

Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков музыкального исполнительства.

Задачи учебных предметов:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:

- обучение игре на музыкальном инструменте, постановка исполнительского аппарата, получение знаний об особенностях звукоизвлечения выбранного инструмента, освоение технических приемов исполнения.

- развитие солиста как творческой единицы, поиск индивидуального образа, и концертно-сценического стиля исполнения;

- овладение репертуаром духового жанра наряду с произведениями классической мировой культуры и современными авторами.

- Знакомство с различными инструментальными жанрами; исполнение классической музыки в переложении для духовых инструментов.

АНСАМБЛЬ:

- совершенствование знаний характерных особенностей духового жанра, и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- использование знания музыкальной терминологии;

- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составах ансамблевых коллективов;

- приобретение умения самостоятельного разбора произведения по партиям;

- приобретение опыта коллективных сценических выступлений.

- освоение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

ФОРТЕПИАНО:

- овладение первоначальными навыками игры на дополнительном инструменте.

- знание музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- овладение навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбор по слуху музыкальных произведений;
- овладение навыками публичных выступлений.

ХОРОВОЙ КЛАСС:

- развитие мелодического и гармонического слуха учащегося;
- знакомство с разнообразием вокального репертуара русских и зарубежных композиторов
- укрепление голосового аппарата;
- развитие навыка грамотного голосоведения
- овладение средствами музыкальной выразительности с помощью голосового аппарата;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- знакомство с вокальной терминологией.

СОЛЬФЕДЖИО:

- знакомство с музыкальной грамотой;
- формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- освоение навыков анализа музыкального произведения;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- знакомство со средствами музыкальной выразительности.
- знакомство с основными музыкальными жанрами;
- формирование художественно-эстетического вкуса учащегося путем прослушивания фрагментов шедевров музыкальной культуры.
- раскрытие яркого образного мира музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие образно-ассоциативного мышления ребенка.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- знакомство с мировой музыкальной культурой.
- знакомство с различными музыкальными стилями, эпохами и жанрами.
- знакомство с творческой биографией известных композиторов.

- формирование художественного и эстетического вкуса учащихся.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ:

- приобретение опыта совместного творчества
- приобретение навыка слаженной игры в ансамбле;
- знакомство с многообразием духовых и ударных инструментов.
- Приобретение первоначального навыка исполнения на различных шумовых и ударных инструментах;
- умение работать в смешанных ансамблях, выстраивая звуковой баланс своей партии в общей канве звучания.
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС:

- Приобретение навыка исполнения музыкальных произведений в разнообразном по инструментальному составу коллективе.
- Знакомство с оркестровым репертуаром различных стилей и жанров.
- Приобретение навыка гармоничного и сбалансированного исполнения отдельной партии участника оркестра в общей канве музыкального произведения.
- приобретение опыта сценических выступлений в коллективе.
- развитие коммуникативных качеств и творческих способностей учащихся путем общего стремления участников коллектива к единому результату.

Все предметы предполагают реализацию комплекса задач: образовательных, развивающих и воспитывающих.

Общей для всех предметов воспитывающей задачей является содействие воспитанию привычки к систематическим занятиям, расширению мировоззрения и кругозора. Обучение по программе помогает определиться ребенку, в том числе профессионально, воспитывая в учащихся активную жизненную позицию, выдержку, дисциплинированность, коллективизм, навыки культурного поведения, умение видеть и ценить прекрасное.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предметам **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, ФОРТЕПИАНО** осуществляются в форме индивидуальных занятий, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и, соответственно этому, построить процесс обучения по принципам дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока по предмету специальность– 40 минут; фортепиано–20 минут.

Занятия по предметам **АНСАМБЛЬ, СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, КОЛЛЕКТИВНОЕ**

МУЗИЦИРОВАНИЕ проводятся в мелкогрупповой форме, которая позволяет ребенку установить контакт со сверстниками, погрузиться в совместный творческий процесс.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ видео и аудиоматериалов, исполнение разучиваемого произведения педагогом в качестве примера; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся народных исполнителей-солистов и оркестров, посещение концертов и спектаклей, мастер-классов для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (использование музыкальных ритмических игр, упражнений для развития техники и моторики, упражнений для освоения сложных приемов исполнения);
- аналитический (посещение конкурсов, просмотров, прослушиваний, сравнение и выделение главного в своем и чужом творчестве, а также установка целей и способов для их достижения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, игры на сплочение коллектива, создание художественных впечатлений, совместные выезды, снятие психологических зажимов, раскрепощение, создание атмосферы доверия);
- репродуктивный метод (повторение, систематизация полученного материала, репетиционный процесс различных видов: репетиция по партиям малыми составами ансамбля, сводные репетиции).
- метод стимулирования и мотивации (разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры; создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, участие в благотворительных акциях);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала, поиск дополнительных сведений в интернете, сравнительный анализ, расширение кругозора через познание нового, посещение разнообразных концертов, тематических музеев);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Процесс обучения по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты» строится на дидактических принципах:

- Принцип систематичности.
- Принцип доступности и повторности.
- Принцип вариативности.

- Принцип постепенности и последовательности.
- Принцип преемственности и наглядности.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и итоговый контроль.

Формой текущего контроля успеваемости являются контрольные уроки и переводные зачеты, а также участие ребенка в конкурсах, фестивалях и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация по предметам проводится по окончании каждого полугодия в форме зачета.

По завершении обучения по всем предметам итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», полученная оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценки по текущему контролю и итоговой аттестации прописываются в каждой предметной программе.

Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

Учебный план

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.