

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
17 августа 2023 г.

Директор



УТВЕРЖДАЮ

А.А. Палицын

17 августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

7 (8) лет

Составитель

Преподаватель М.В. Кувыкина

Москва – 2023

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Согласно закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ и Рекомендациям Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты обучения
3. Планируемые результаты к уровню подготовки выпускников
4. Контроль качества образования. Система и критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Учебный план
8. Организационно-педагогические условия реализации программы
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкального образования особое место принадлежит детским учреждениям, в которых приобщение к музыкальному искусству начинается в младшем школьном возрасте.

Условие реализации образовательной программы данного учебного плана - групповые занятия в хоровом классе в младших классах школы. Основанием является интерес детей к хоровому пению. Хоровое пение - не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности и мировоззрение, но и неизменный фундамент музыкального развития ребенка.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов учащихся, не ориентированных на профессиональное обучение.

2. Планируемые результаты обучения

Целью общеобразовательной программы по учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор в хоровом классе) является содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности:

- выявление творческих способностей учащихся,
- формирование и обучение основам коллективного музыкального исполнительства.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- приобщение учащихся к постижению музыкального языка народов мира;
- воспитание духовно развитого человека;
- расширение кругозора учащихся и воспитание грамотного слушателя,
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в соединении разных музыкально-художественных жанров,
- патриотическое воспитание учащихся,
- формирование эстетического музыкального вкуса.

Личностные результаты и метапредметные результаты

К концу первого года обучения обучающийся способен:

- помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях;
- выполнять общепринятые правила поведения и общения;
- уважительно относиться к преподавателям, людям старшего поколения, культурным традициям народа;
- соблюдать правила безопасного образа жизни

К концу второго года обучения обучающийся способен:

- участвовать в коллективной деятельности при поддержке преподавателя;
- эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть;
- положительное отношение обучающегося к образовательному учреждению

К концу третьего года обучения обучающийся способен:

- ориентироваться на образец поведения "хорошего ученика";
- проявлять заинтересованность в получении новых знаний;
- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи

Предметные результаты

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в поурочных планах.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

3. Планируемые результаты к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения общеразвивающей программы по предмету «Коллективное музицирование» (хор в хоровом классе) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыки публичных выступлений;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание в области музыкальной терминологии;
- навыки общения со слушательской аудиторией.

4. Контроль качества образования. Система и критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

При контроле успеваемости учащихся по предмету «Коллективное музицирование» учитывается коллективная форма данного вида исполнительского искусства, особая периодичность учебных занятия (групповых, сводных), отсутствие коллегиальной формы аттестации.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося и является одним из средств,

обеспечивающих эффективную деятельность учебно-творческого коллектива, хора, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых художественных результатах.

Контроль успеваемости по предмету «Коллективное музицирование» осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Контроль успеваемости ведется в форме аттестации. Для аттестации учащихся применяются пятибалльная или десятибалльная системы оценивания (по выбору школы).

Прежде всего учитываются коллективная форма данного вида исполнительского искусства, особая периодичность учебных занятий (групповых, сводных), отсутствие коллегиальной формы аттестации. Периодичность аттестации определяется преподавателем хора и должна проводиться не реже одного раза в два месяца. Если преподаватель применяет аттестацию учащихся один раз в два месяца, то в этом случае целесообразно ее проводить в конце соответствующей четверти.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Аттестация учащихся по итогам учебы за учебный год осуществляется преподавателем с учетом аттестации учащегося в течение учебного года и вклада учащегося в учебно-творческую деятельность хора по итогам учебного года (участие в концертах и других хоровых мероприятиях).

При отсутствии контроля успеваемости необходимо учитывать, что весь процесс обучения навыкам обучения в хоровом классе предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

При осуществлении контроля успеваемости важно систематическое, в соответствии с расписанием учебных занятий, участие учащегося в репетиционном процессе и концертных выступлениях, что должно отражаться в оценке успеваемости учащегося, детей и изменением требований к содержанию образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"ХОРОВОЙ КЛАСС"

Учебный план

Возраст обучающихся - 7 - 15 лет

[illegible]

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма проведения занятий - аудиторная.

Занятия проводятся в групповой форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе 10-15 человек. Благодаря форме содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию.

Групповая форма предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение с листа, пение по голосам и т.д.

Форма обучения - очная.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по группам, 1 раз в месяц проводится сводное занятие всего коллектива.

Основные формы работы:

1. Групповые занятия, на которых производится изучение основ музыкального искусства

2. Репетиции на сцене:

- освоение акустического пространства,
- звуковое приспособление к нему и к звучанию инструмента.

3. Исполнение программы на зачетах, концертах, фестивалях, конкурсах.

4. Индивидуальная работа с родителями: беседы, консультации, приглашение на выступления.

Разнообразие методов обучения способствует овладению содержанием программы. В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманности,
- принцип самооценки личности,
- принцип увлекательности,
- принцип толерантности,
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество преподавателя и ребенка.

Применяемые средства обучения:

- ноты, специальная литература;
- электронные ресурсы,
- аудиовизуальные носители,
- наглядные плоскостные ресурсы (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска).

9. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской хоровой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

11. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Программа творческой деятельности включает в себя:

- выявление музыкально одаренных детей,
- обеспечение соответствующих условий для творческого развития и профессионального самоопределения,
- организация содержательного досуга, приобретение детьми опыта творческой деятельности, участие в концертной деятельности, в фестивалях, конкурсах,
- приобщение учащихся к культурным и духовным ценностям мировой культуры,
- воспитание вкуса через творческую деятельность.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- непрерывное обучение преподавателей школы в учреждениях системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации руководящих и педагогических кадров, повышение профессиональной квалификации и переподготовки преподавателей с учетом требований времени,
- оптимизация учебной деятельности, разработка, внедрение, адаптация инновационных педагогических технологий, стимулирование научной, творческой, инновационной деятельности преподавателей,
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте,
- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и профессионального образования,
- сохранение единого образовательного пространства в сфере культуры и искусства.

Культурной-просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает в себя:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать, бережно относиться к мировым культурным ценностям, воспитание у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок.