

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического Совета ГБУДО
г. Москвы "ДМШ им. Н.А.Алексеева"
протокол

от " 02 " сентября 20 19 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.А. Алексеева"



О.В.Лазарева
" 02 " сентября 20 19 г.

ПОРЯДОК
организации и проведения вступительного испытания с целью отбора
детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства
в Государственном бюджетном учреждении дополнительного
образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени
Н.А.Алексеева"

I. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства детская музыкальная школы (далее - Школа) проводит для детей вступительные испытания (отбор) с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. Вступительные испытания (отбор) проводятся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - музыкальной памяти, музыкального слуха, ритмического чувства (далее - память, слух, ритм).

Цель вступительного испытания - выявить возможность обучения ребенка в детской музыкальной школе по реализуемым школой предпрофессиональным программам.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп детской музыкальной школы, а также учащиеся, имеющие музыкальную подготовку, проходят вступительные испытания на общих основаниях.

Во время вступительного испытания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего, проводит беседу с ребенком, выявляет его предпочтения и интересы.

1.1. Возраст детей, принимаемых в первый класс

В зависимости от срока реализации образовательных программ в

области музыкального искусства, установленного федеральными и государственными требованиями (далее ФГТ) для обучения в первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев (на 1 сентября текущего года) до девяти лет. Срок обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам составляет 8 (9) лет.

1.2. Требования к уровню творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ

Вступительное испытание диагностирует наличие у поступающего специальных музыкальных способностей (памяти, слуха, ритма).

Проверка памяти:

- исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения фортепиано: оценивается точность интонирования, выразительность исполнения, соответствие характеру выбранной песни (достаточно одного куплета с припевом);

- чтение наизусть заранее подготовленного стихотворения или отрывка из стихотворения; оценивается точность воспроизведения и выразительность чтения стихотворения.

Проверка слуха:

- прослушивание на слух звуков, сыгранных одним из членов комиссии на фортепиано, определение количества звуков, воспроизведение услышанных звуков голосом и/или подбор их на фортепиано (гармонический слух), предлагается не менее трех примеров;

- повторение голосом или воспроизведение на фортепиано предложенных комиссией мелодий (попевок), не менее двух примеров. Каждая мелодия проигрывается не более двух раз. Оцениваются ритмическая и интонационная точность воспроизведения предложенной мелодии.

Проверка чувства ритма: повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного комиссией (не менее двух примеров). Оценивается точность воспроизведения предложенного ритмического рисунка. Творческое упражнение на координацию движений.

1.3. Система и критерии оценок, применяемые при проведении вступительного испытания

Оценивание музыкальных способностей (памяти, слуха, ритма) предусматривает применение балльной системы. Выполнение заданий оценивается по десятибалльной системе. При подведении результатов комиссия по отбору детей выставляет общий балл по сумме всех оценок в соответствии с установленными критериями оценок. Диапазон баллов при поступлении по направлениям составляет:

Фортепиано	25-30 баллов
Хоровое пение	18-22 балла
Струнные инструменты Скрипка Виолончель	20-25 баллов
Народные инструменты Баян Аккордеон Домра Балалайка Гитара	16-20 баллов 18-22 балла
Духовые и ударные инструменты Флейта Кларнет Саксофон Труба Гобой Ударные инструменты	18-22 балла

Оценивание музыкальных способностей: критерии оценок

Оценка в баллах (расшифровка по пятибалльной системе)	Память	Слух	Ритм
10 (5+)	-безупречно точное интонационно и ритмически уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное интонационно исполнение мелодии песни; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; - четкая дикция	- безупречное определение на слух количества сыгранных звуков; -точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок). предложенных преподавателем после одного проигрывания; -высокий уровень развития звуковысотного слуха; моментальная ответная реакция	-безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания; - отличное чувство темпа; - отличная координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации
9(5)	- уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; -точное интонирование	- уверенное определение на слух количества сыгранных звуков; -точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - чистое интонирование	- уверенное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения;

	мелодии песни; - проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; -выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; -четкая дикция	музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем после одного проигрывания; -высокий уровень развития звуковысотного слуха; быстрая ответная реакция	- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
8 (5-)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с небольшими неточностями; -интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями; - проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; -выразительное, без значительных ошибок и длительных пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; -четкая дикция	- определение на слух количества сыгранных звуков с незначительными паузами; -уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем после одного проигрывания, допущены небольшие неточности; - достаточно высокий уровень развития звуковысотного слуха; хорошая скорость ответной реакции	-повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания, допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации
7 (4+)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями; -интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями, с 1-2 ошибками; - эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует; -выразительное, без серьезных ошибок и длительных пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; -достаточно четкая дикция	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; -уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены незначительные погрешности; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании; -хороший уровень развития звуковысотного слуха; несколько заторможенная ответная реакция	-допущены 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации
6(4)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями; -интонирование мелодии песни с погрешностями, допущены 3-4 ошибки; - эмоциональная	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; -неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены погрешности; - не всегда точное	-допущены 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений; - возникают небольшие отклонения в ощущении

	отзывчивость на музыку; -чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения без серьезных ошибок и длительных пауз; -не всегда четкая дикция	интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании, исправленные с помощью преподавателя; - достаточный уровень развития звуковысотного слуха; несколько заторможенная ответная реакция	метроритмической пульсации
5 (4-)	-воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно со значительными неточностями; -интонирование мелодии песни с погрешностями, допущено более 4 ошибок; - слабо проявлена эмоциональная отзывчивость на музыку; -чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и паузами; -не всегда четкая дикция	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; -не всегда точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены погрешности; - интонирование музыкальных фрагментов (мелодий), предложенных преподавателем требует более 2 двух проигрываний, неточное "примерное" интонирование; -уровень развития звуковысотного слуха не высокий; несколько заторможенная ответная реакция	-возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка; - темп воспроизведения неустойчивый; - проблемы с координацией движений; - возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации
4 (3+)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с ошибками; -интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено более 5 ошибок; - слабая отзывчивость на музыку; -чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и длительными паузами; -нечеткая дикция	- определение на слух количества сыгранных звуков требует значительного времени; -неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены значительные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем требует более трех проигрываний, неточное интонирование с ошибками; -уровень развития звуковысотного слуха невысокий; заторможенная реакция	-возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - значительные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации
3(3)	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с серьезными ошибками; - "приблизительное" интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено большое количество ошибок;	-определение на слух количества сыгранных звуков требует длительного времени; -приблизительное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены серьезные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных	-возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - серьезные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической

	- низкий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с серьезными ошибками и длительными паузами; - плохая дикция	- преподавателем требует 4-5 проигрываний, плохое запоминание мелодической линии мелодии; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; ответная реакция очень медленная	пульсации
2(2)	- интонирование отсутствует, песня воспроизводится декламационно; - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения вызывает большие затруднения или полностью отсутствует; - нарушения дикции	- сыгранные на слух звуки не определены; - невозможность воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, невозможно; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; ответная реакция очень медленная	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем, после одного прохлопывания; - отсутствует чувство темпа; - полная дезорганизация движений

ПРИЛОЖЕНИЕ

Виды заданий для проведения прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

1. Исполнение самостоятельно подготовленной песни (не более одного куплета с припевом).

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустомова «Солнышко лучистое»
12. З. Левина «Неваляшки»;

13. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

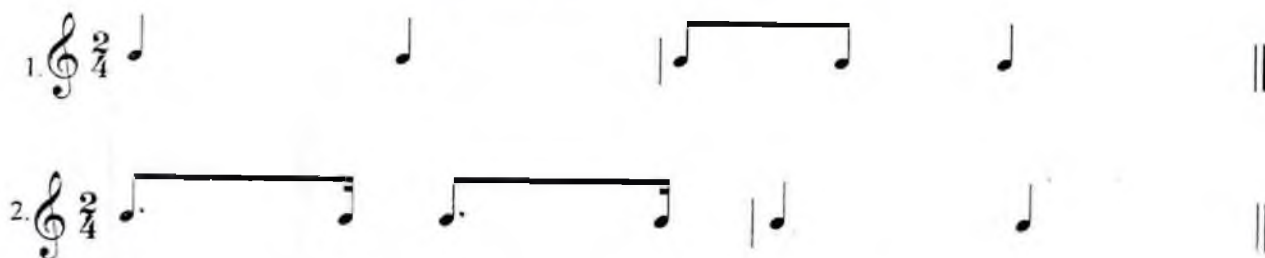
II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Пример музыкального фрагмента (попевки)



III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий



IV. Развитость гармонического слуха определяется как умение поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один-два звука при исполнении интервала; три-четыре звука при исполнении в аккорде.

V. Для поступающего на хоровое отделение предусматривается выявление природного диапазона голоса путем пения предложенных преподавателем коротких звукорядов.

VI. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например, «Едет, едет паровоз», «Мишка с куклой» и т.п.