



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.А.Алексеева"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6
" 18 " июль 2019 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор  О.В.Лазарева
 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

5 - 7 лет

Составитель
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Заслуженный работник культуры РФ
Е. В. Крюкова

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Рекомендациям Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Формы аттестации обучающихся. Критерии оценки при проведении аттестации. Промежуточная и итоговая аттестация
5. График образовательного процесса
6. Учебный план
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа рассчитана на 7-летний (6 - 15 лет) и 5-летний (10 - 17 лет) срок реализации.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку в соответствии с Уставом школы. При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Инструментальное исполнительство" проводится прослушивание с целью выявления творческих и физических возможностей поступающих детей:

- слух,
- ритм,
- память
- физическое и интеллектуальное развитие

Данное прослушивание имеет рекомендательный характер и позволяет родителям выбрать для ребенка наиболее подходящий инструмент.

Цель - реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструментальное исполнительство" с определенным сроком обучения по этой программе,

являющейся обязательной при ее реализации детской музыкальной школой при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Задачи. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося программа предусматривает следующие задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

Личностные и метапредметные результаты:

- помогать товарищам в сложных ситуациях,
- выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- соблюдать правила безопасного образа жизни,
- ответственно относиться к процессу обучения,
- участвовать в коллективной деятельности,
- эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть,
- проявлять заинтересованность в получении новых знаний

Предметные ожидаемые результаты

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

Минимум содержания программы должен обеспечить целостное художественное-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмыслить музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в т.ч. путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы должны отражать:

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

навыки по решению музыкально-исполнительных задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в т.ч. хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.:

первичные теоретические знания, в т.ч., профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства, основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оркестровый класс:

Содержание программы направлено на развитие учащегося и приобретением им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. К концу прохождения курса по программе должен иметь следующие навыки:

чтения с листа, необходимые для ансамблевого музицирования;
публичных выступлений в составе оркестра;
активного слухового контроля;
репетиционно-концертной работы.

4. Критерии оценки. Контроль качества образования. Формы аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация:

- проводится в форме зачетов/контрольных уроков,
- не более 4-х зачетов в год.

Итоговая аттестация:

- проводится в форме экзаменов/зачетов,
- проводится по итогам полного цикла программы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом

для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

"ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"

Срок реализации - 5 лет

Возраст обучающихся 10 - 17 лет

№ № пп	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Аттестация	
		1	2	3	4	5	промежуточная 1-4 классы	итоговая 5 класс
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки	3	3	2,5	2,5	2,5		
1.1	Инструмент	2	2	1	1	1	зачет 3 раза в год	экзамен
1.2	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1,5	1,5	1,5	2 раза в год контрольный урок	
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки	1	1	1	1	1		
2.1	сольфеджио	1	1	1	-	-	контрольный урок 4 раза в год	экзамен в 3 классе
2.2	музыкальная литература	-	-	-	1	1	контрольный урок 4 раза в год	контроль ный урок 1 раз в год
3.	Учебный предмет по выбору	-	-	0,5	0,5	0,5		
3.1	другой инструмент или ансамбль			0,5	0,5	0,5	контрольный урок 2 раза в год	
	Всего	4	4	4	4	4		

Приложение.

Предметом по выбору являются: другой инструмент
чтение с листа
ансамбль
композиция

Учебный план

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

"ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"

Срок реализации - 7 лет

Возраст обучающихся - 7 - 15 лет

№№ пп	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Аттестация	
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная 1-6 классы	Итоговая 7 класс
1.	Учебные предметы художественно -творческой подготовки	3	3	3	2,5	2,5	2,5	2,5		
1.1.	Инструмент	2	2	2	1	1	1	1	3 раза в год зачет	экзамен
1.2.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2 раза в год контрольный урок	
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки	1	1	1	1	1	1	1		
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	-	-	-	4 раза в год контрольный урок	экзамен в 4 классе
2.2.	музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	4 раза в год контрольный урок	1 раз в год контроль ный урок
3.	Учебный предмет по выбору	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5		
3.1.	другой инструмент или ансамбль	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	4 раза в год контрольный урок	2 раза в год контроль ный урок
	Всего	4	4	4	4	4	4	4		

Приложение.

Предметом по выбору являются: другой инструмент
чтение с листа
ансамбль
композиция

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма проведения занятий аудиторная. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе 10-15 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает наибольшую степень результативности.

Индивидуальная форма - углубленное индивидуальное обучение, когда каждому ученику дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребенка.

Групповая форма предусматривает как занятия группами, так и разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий (чтение с листа, пение по голосам и т.д.).

Форма обучения очная. Индивидуальные и групповые занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В основу данной программы заложены следующие педагогические принципы:

- гуманности,
- самооценки личности,
- увлекательности,
- толерантности,
- креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы учебного предмета «Инструментальное исполнительство» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м. в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.