


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 6  
" 18 " июни 2019 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  О.В.Лазарева  
 2019 г

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**  
5 - 7 лет

Составитель  
Преподаватель А.И.Тимофеева

Москва, 2019

## **СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Согласно закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ и Рекомендациям Министерства культуры Российской Федерации от 19.11. 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Формы аттестации обучающихся. Критерии оценки при проведении аттестации. Промежуточная и итоговая аттестация
5. Учебный план
6. График образовательного процесса
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "**Академическое сольное пение**" разработана на основе и с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств.

Программа рассчитана для обучения пению детей думутационного периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 7-8 лет по 7-летней программе (7 - 15 лет) и 5-летней (12 - 17 лет).

Цель данной программы заключается в содействии воспитания разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в культурный контекст и активно участвующей в социокультурных проектах, а также в выявлении творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуальной и духовно реализованной личности, обеспечении наиболее рационального развития учащихся с разными музыкальными данными.

#### **Задачи**

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие природных вокальных данных;

- развитие музыкальных способностей, интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности, артистизма;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение учащихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

## **2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

### **Личностные результаты и метапредметные:**

- помогать товарищам в сложных ситуациях,
- выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- соблюдать правила безопасного образа жизни,
- ответственно относиться к процессу обучения,
- участвовать в коллективной деятельности,
- эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть,
- проявлять заинтересованность в получении новых знаний

### **Предметные результаты**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **3. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:*

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и классической музыке в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных эпох, академических стилей, жанров, отражающий наличие у учащегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание основ музыкальной терминологии;
- навыки академического сольного пения и пения в вокальном (хоровом) ансамбле, навыки игры на фортепиано, навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения; развитые музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический, вокальный слух;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;
- навыки по анализу исполняемых произведений, использованию средств музыкальной выразительности, технических приемов для воплощения замысла композитора;
- творческая инициатива, представление о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма и памяти;
- умение сольфеджировать элементарные одноголосые музыкальные примеры, записывать и транспортировать элементарные мелодии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **4. Формы аттестации обучающихся. Критерии оценки при проведении аттестации. Промежуточная и итоговая аттестация**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Промежуточная аттестация:**

- проводится в форме зачетов/контрольных уроков,
- не более 4-х зачетов в год.

##### **Итоговая аттестация:**

- проводится в форме экзаменов/зачетов,
- проводится по итогам полного цикла программы.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учетом года обучения и индивидуальных особенностей обучающихся);</li><li>2. отличное знание текста;</li><li>3. свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса,</li></ol>

	использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ 4. соответствие стилям исполняемых произведений
«зачет»/«хорошо»	1. соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в т.ч. в вопросе смешивания регистров); 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения, стилистические неточности
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося); 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. значительные вокально-технические ошибки, недостаточно свободный певческий аппарат; 4. характер произведения выявлен не в полной мере, низкий художественный уровень исполнения, маловыразительное, формальное исполнение
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание текста; 2. комплекс существенных недостатков, подразумевающий плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Промежуточная аттестация:

### **1 класс**

1 полугодие - любое публичное выступление (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, в т.ч. - 1 классическое (по возможности))

### **2-4 классы**

1 полугодие - зачет (вокализ, классическое произведение и народная песня, 2 разнохарактерных произведения)

Представленные на аттестацию произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

## **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного экзамена или сольного концертного выступления.

### **Программа выпускного экзамена:**

вокализ

классическое произведение

народная песня в академической обработке

Исполнение выпускной программы по специальности «Академическое сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации,
- качество звучания (красота певческого голоса),
- свобода певческого аппарата, в т.ч. гортани, нижней челюсти и лицевой дыхательной мускулатуры,
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц,
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных),
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом, ансамбль с концертмейстером),
- соответствие стилю,
- осмысленность и выразительность исполнения.

## 5. Учебный план

### Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"

**Срок реализации - 5 лет**

**Возраст обучающихся 10 - 17 лет**

№ № пп	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Аттестация	
		1	2	3	4	5	промежуточная 1-4 классы	итоговая 5 класс
1.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>		
1.1	Сольное пение	2	2	1	1	1	зачет 3 раза в год	экзамен
1.2	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1,5	1,5	1,5	2 раза в год контрольный урок	
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	1	1	1	1	1		
2.1	сольфеджио	1	1	1	-	-	4 раза в год контрольный урок	экзамен в 3 классе
2.2	музыкальная литература	-	-	-	1	1	4 раза в год контрольный урок	контрольный урок
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	-	-	0,5	0,5	0,5		
3.1	другой инструмент или ансамбль			0,5	0,5	0,5	4 раза в год контрольный урок	2 раза в год контрольный урок
	Всего	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

Приложение.

Предметом по выбору являются: другой инструмент  
чтение с листа  
ансамбль  
композиция



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**"АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"**

**Учебный план**

**Срок реализации - 7 лет**

**Возраст обучающихся - 7 - 15 лет**

№№ пп	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Аттестация	
		1	2	3	4	5	6	7	промежуточная 1-6 классы	итоговая 7 класс
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно- творческой подготовки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>		
1.1.	Сольное пение	2	2	2	1	1	1	1	3 раза в год зачет	экзамен
1.2.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2 раза в год контрольный урок	
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко- теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	-	-	-	4 раза в год контрольный урок	экзамен в 4 классе
2.2.	музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	4 раза в год контрольный урок	1 раз в год контрольный урок
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		
3.1.	другой инструмент или ансамбль	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	2 раза в год контрольный урок	
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

Приложение.

Предметом по выбору являются: другой инструмент  
чтение с листа  
ансамбль  
композиция



## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Форма проведения занятий аудиторная. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе 10-15 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает наибольшую степень результативности.

Индивидуальная форма - углубленное индивидуальное обучение, когда каждому ученику дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребенка.

Групповая форма предусматривает как занятия группами, так и разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий (чтение с листа, пение по голосам и т.д.).

Форма обучения очная. Индивидуальные и групповые занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В основу данной программы заложены следующие педагогические принципы:

- гуманности,
- самооценки личности,
- увлекательности,
- толерантности,
- креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м. в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.