

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н. А. Алексеева"

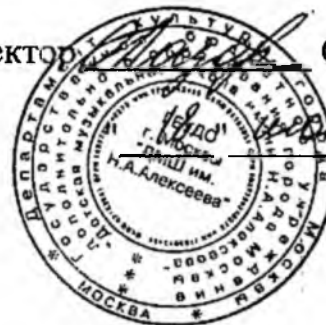
ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 6

" 18 " июня 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

О.В.Лазарева



2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
Предметная область по учебному предмету
«Музыкальное исполнительство»
ПО.01. УП 01

Авторы (составители)

Заслуженный работник культуры РФ
Е. В. Крюкова

Преподаватель
Кувыкина М.В.

Москва, 2019

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Рекомендациям Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения
4. Требования к уровню подготовки выпускников
5. Контроль качества образования. Формы аттестации обучающихся Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
6. Форма и содержание итоговой аттестации
7. График образовательного процесса
8. Учебный план
9. Организационно-педагогические условия реализации программы
10. Методическое обеспечение учебного процесса
11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
12. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа "Хоровое пение" разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.А.Алексеева" в соответствии с Федеральным государственным стандартом и лицензионными требованиями.

Срок освоения программы 8 лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку в соответствии с Уставом школы.

При приеме на обучение по программе хорового пения проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющей определить:

- слух,
- ритм,
- память,
- физическое и интеллектуальное развитие.

Отбор детей проводится в форме прослушивания.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель - реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства с определенным сроком обучения по этой программе, являющейся обязательной при ее реализации детскими школами искусств, образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Задачи. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся программа предусматривает следующие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение

образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящей программы.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

3. Планируемые результаты обучения

Личностные и метапредметные результаты

К концу первого года обучения обучающийся способен:

- помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях;
- выполнять общепринятые правила поведения и общения;
- уважительно относиться к преподавателям, людям старшего поколения, культурным традициям народа;
- соблюдать правила безопасного образа жизни

К концу второго года обучения обучающийся способен:

- участвовать в коллективной деятельности при поддержке преподавателя;
- эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть;
- положительное отношение обучающегося к образовательному учреждению

К концу третьего года обучения обучающийся способен:

- ориентироваться на образец поведения "хорошего ученика";
- проявлять заинтересованность в получении новых знаний;
- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи

К концу четвертого года обучения обучающийся способен:

- уважительно относиться к товарищам;
- уметь отстаивать свою позицию;
- уметь оценивать свою работу и творчество товарищей
- уметь самостоятельно выполнять домашнее задание

К концу пятого года обучения обучающийся способен:

- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике;
- контролировать и оценивать свои действия;
- владеть произвольным вниманием

К концу шестого года обучения обучающийся способен:

- ответственно относиться к процессу обучения

- уметь решать конфликтные ситуации в коллективе
- выражать свои чувства и отстаивать свое мнение

К концу седьмого (восьмого) года обучения обучающийся способен:

- планировать собственную деятельность;
- осуществлять информационный поиск из различных информационных источников
- осознавать свои возможности, адекватно судить о причинах успеха (неуспеха)

Предметные результаты

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в поурочных планах.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам.
7. Разнообразие: по стилю, содержанию, темпу, нюансировке; сложности.

4. Требования к уровню подготовки выпускников

Минимум содержания программы должен обеспечить целостное художественное-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основ эстетических и стиливых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы должны отражать:

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в т.ч.: первичные теоретические знания, в т.ч., профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в т.ч. о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства, основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

5. Контроль качества образования. Формы аттестации обучающихся Критерий оценки при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме зачетов/контрольных уроков
- не более 4-х зачетов в год

Итоговая аттестация проводится:

- в форме зачетов/экзаменов
- по итогам полного цикла программы

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем

хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерий оценки

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|--|
| 5 «отлично» | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 «хорошо» | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 «удовлетворительно» | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 «неудовлетворительно» | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» без отметки | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6. Форма и содержание итоговой аттестации

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах) | Самостоятельная работа (трудоемкость в часах) | Аудиторные занятия (в часах) | | | Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | |
|---|--|--|---|------------------------------|---------------------|---------------------|--|------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|---------------------------------|----------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|--------------|---|------------------------|--|
| | | | | 5 групповые | 6 мелкогрупповые | 7 индивидуальные | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 24 Зачеты, контрольные уроки | 25 Экзамены | | | | | | | | | |
| | | | | | | | количество недель | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| ПО.00 | Обязательная часть | | | 1933 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01 | Музыкальное исполнительство | | | 1275 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Фортепиано | 2403 | 2074 | | | 329 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 7.5 | 1 | 7.5 | 1 | 9 | 1 | 9 | 2 | 10 | 2 | 10 | 1, 3, 5, 7, 8, 11, 13, 15 | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | |
| ПО.01.УП.02 | Основы дирижирования | 33 | 8.25 | | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | 0.75 | 0.25 | 16 | | |
| ПО.01.УП.03 | Хор | 1053 | 131.5 | | | 921 | 3 | 0.5 | 3 | 0.5 | 3 | 0.5 | 3 | 0.5 | 4 | 0.5 | 4 | 0.5 | 4 | 0.5 | 4 | 0.5 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 | | |
| ПО.02 | Теория и история музыки | | | 658 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 609 | 230.5 | | | 378.5 | 1 | 0.5 | 1.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1.5 | 1 | 1.5 | 1 | 1.5 | 1 | 1.5 | 1 | 1.5 | 1 | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 | | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | | 98 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная отечественная) | 264 | 82.5 | | | 181.5 | | | | | | | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1.5 | 0.5 | 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 | | |
| В.00 | Вариативная часть | | | 386 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В.00.УП.01 | Ритмика | 65 | 0 | 65 | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | |
| В.00.УП.02 | Аккомпанемент | 657 | 460 | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | | | | | | |
| В.00.УП.03 | Чтение хоровых партитур | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | 0.25 | 0.25 | | | |
| В.00.УП.04 | Сочинение / Импровизация/ Электронная музыка/Постановка голоса | 198 | 82.5 | | | 115.5 | | | | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | | | |
| Учебная нагрузка по обязательной части | | 5166.5 | 2675.8 | 658.0 | 1579 | 353.8 | 6 | 6.5 | 6.5 | 6.5 | 6.5 | 9.5 | 6.5 | 9.5 | 7.5 | 11 | 7.5 | 11 | 8.5 | 12 | 9.75 | 12.25 | | | |
| Учебная нагрузка по вариативной части | | 928.25 | 542.5 | 65 | 0 | 321 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1.5 | 2.5 | 1.5 | 3.5 | 1.5 | 3.5 | 1 | 0.5 | 1.25 | 0.75 | | | |
| Общая учебная нагрузка | | 6094.8 | 3118 | 723 | 1579 | 674.5 | 8 | 8.5 | 8.5 | 8.5 | 7.5 | 11.5 | 8 | 12 | 9 | 14.5 | 9 | 14.5 | 9.5 | 12.5 | 11 | 13.00 | | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения | | | | | | | 16.5 | 17 | 19 | 20 | 23.5 | 23.5 | 22 | 24 | | | | | | | | | | | |
| К.03.00 | Консультации | 126 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01 | Фортепиано | | | | | | 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий - аудиторная.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе 10-15 человек. Благодаря форме содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию. В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников.

Групповая форма предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение с листа, пение по голосам и т.д.

Форма обучения - очная.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по группам, 1 раз в месяц проводится сводное занятие всего коллектива.

Основные формы работы:

1. Групповые занятия, на которых производится изучение основ музыкального искусства

2. Репетиции на сцене:

- освоение акустического пространства,
- звуковое приспособление к нему и к звучанию инструмента.

3. Исполнение программы на зачетах, концертах, фестивалях, конкурсах.

4. Индивидуальная работа с родителями: беседы, консультации, приглашение на выступления.

Разнообразие методов обучения способствует овладению содержанием программы. В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманности,
- принцип самооценки личности,
- принцип увлекательности,
- принцип толерантности,
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество преподавателя и ребенка.

Применяемые средства обучения:

- ноты, специальная литература;
- электронные ресурсы,
- аудиовизуальные носители,
- наглядные плоскостные ресурсы (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска).

10. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской хоровой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м. в соответствии с санитарной нормой, оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и аппаратуры.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

12. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Программа творческой деятельности включает в себя:

- выявление музыкально одаренных детей и молодежи
- обеспечение соответствующих условий для творческого развития и профессионального самоопределения
- организация содержательного досуга, приобретение детьми опыта творческой деятельности, участие в концертной деятельности, в фестивалях, конкурсах

- приобщение учащихся к культурным и духовным ценностям мировой культуры,
- воспитание вкуса через творческую деятельность.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- непрерывное обучение преподавателей школы в учреждениях системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации руководящих и педагогических кадров, повышение профессиональной квалификации и переподготовки преподавателей с учетом требований времени.

- оптимизация учебной деятельности, разработка, внедрение, адаптация инновационных педагогических технологий, стимулирование научной, творческой, инновационной деятельности преподавателей,

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на инструменте,

- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и профессионального образования,

- сохранение единого образовательного пространства в сфере культуры и искусства.

Культурной-просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает в себя:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать, бережно относиться к мировым культурным ценностям, воспитание у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок.